



سکین بائے ایڈمن اردو بکس  
محمد سلمان سلیم  
03067163117

مکے باز  
ماہر جاوید معنل

آنکھوں میں آنسو رواں ہوتے ہیں... غم کے بھی اور خوشی کے بھی... پر شخص کے پاس آنسوؤں کا خزانہ ہوتا ہے... پوشیدہ آنسو جو پلکوں کے پیچھے اس طرح چھپے ہوئے ہیں جس طرح ڈریوک پرندے شکاری کی آہٹ سنتے ہی روپوش ہو جاتے ہیں۔ اس کا وجود بھی یوں کھڑا تھا کہ ایک قدم جوانی کے دائرے میں اور دوسرا بڑھاپے کے دائرے میں... وقت اور حالات نے اسے ایسے دوراے پر کھڑا کر دیا تھا جہاں صرف موت منتظر تھی... سنگین حالات کے تلاطم نے اس کے وجود کو ریزہ ریزہ کر دیا تھا... زیرک دشمن نے اپنی دوستی اور دشمنی کی حدوں کو چھوٹے ہوئے ایک مسلسل عذاب سے دوچار کر دیا تھا... ایک مکے باز دلیر باپ کی جرأت مندانہ جدوجہد... غم اور اذیت نے اس کے جذبات کو بھڑکا دیا تھا۔

### ایک باکس کی محراب گیز زندگی کے طلسماتی کرشمے

زندگی ایک سدا بہتی ندی کا نام ہے۔ یہ بہتی ہے اور موڑ مڑتی رہتی ہے۔ کئی موڑ اتنے حیران کن ہوتے ہیں کہ انسان سمجھ ہی نہیں پاتا۔ مُدام بہتا پانی مسلسل راستے بدلتا ہے اور یہ بدلتے راستے انسان کو ششدر کر ڈالتے ہیں۔ عدیل بستر پر کروٹ کے بل لیٹا تھا۔ وہ زیادہ تر کروٹ کے بل ہی لیٹا تھا۔ ایک طرف دیوار پر مرحومہ بیوی کی تصویر تھی۔ وہ کوئی سات برس پہلے زندگی کے سفر میں اسے تھا چھوڑ کر ایک اگلی منزل کی طرف روانہ ہو گئی تھی۔ موٹروے پر ایک ایکسپریس... جس نے اس کی جان لے لی تھی اور عدیل کو قریباً معذور کر ڈالا تھا۔ ہاں ان دونوں کی محبت کی نشانی الہام معجزانہ طور پر محفوظ رہی تھی۔ اب اس خالی گھر میں وہی تھی جس کا وجود عدیل کو جینے پر آمادہ کرتا تھا۔

ایک پہلو پر لیٹے لیٹے وہ تھک گیا تو کروٹ بدل لی۔ اب اس کی مرحومہ بیوی سنیل کی تصویر اس کے سامنے تھی۔ وہ جب بھی اسے دیکھتا اسے لگتا وہ اسے جینے کا حوصلہ دے رہی ہے اور حقیقت بھی یہی تھی کہ اب اس میں آہستہ آہستہ حوصلہ پیدا ہوتا جا رہا تھا۔

وہ احتیاط سے اٹھا... وال کلاک دوپہر کے ایک بجے کا وقت بتا رہا تھا۔ ملازمہ راحت آج چھٹی پر تھی۔ تاہم وہ کل ہی کھانا پکا کر فریج میں سلپے سے رکھ گئی تھی۔ عدیل نے بہت احتیاط سے جھک کر کھانا نکالا اور گرم کرنے

کے لیے مکن میں لے آیا۔ اسی دوران میں کال بتل نے اسے چمکا دیا۔ اس نے کچھ انتظار کیا جب تیسری مرتبہ قتل ہوئی تو وہ لان پارکر کے دروازے تک پہنچا۔ ”کون؟“ اس نے پوچھا۔

”جی..... ذرا دروازہ کھولے۔“ ایک شریلی آواز نے جواب دیا۔

بچوں پر کھڑے ہو کر اس نے گیٹ کے اوپر سے جھانکا۔ ایک خوش روٹڑی شال لپیٹے کھڑی تھی۔ اس کے سیاہ بال سرما کی سنہری دھوپ میں چمک رہے تھے۔ ذرا تذبذب میں رہنے کے بعد اس نے گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھولا۔ ”جی فرمائیے۔“ وہ شائستہ لہجے میں بولا۔

”جی میرا نام تاناہ ہے۔ ہم اسی لین میں تھوڑا آگے رہتے ہیں۔ وہ کارنر والا گھر 28K جس کے گرین سٹیز ہیں۔“ اس کی آواز بھی اس کے نقوش کی طرح چمکی اور ٹپک چکی۔

اس سے پہلے کہ عدیل پھر اپنا سوال دہراتا یعنی جی فرمائیں، کہتا، وہ جلدی سے بولی۔ ”آپ مجھے اندر آنے کے لیے نہیں کہیں گے؟“

”دراصل میں.....“ وہ گڑبڑا گیا۔

”میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گی۔ صرف دو چار منٹ دے دیں۔ ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔“ عدیل نے اسے سر تا پا دیکھا۔ وہ محقول ہی نظر آرہی تھی۔ تھوڑی سی رعایت کے ساتھ اسے لڑکی کہا جاسکتا تھا۔ رعایت کے بغیر وہ بے آسانی ”جواں سال“ کہلا سکتی تھی۔ عطاء اعزاز کے مطابق اس کی عمر اٹھائیس تیس سال تھی۔ اس نے جس اعزاز سے اندر آنے کی درخواست کی تھی، عدیل کو راستہ دیتے ہی جی۔ اس نے شال تو بے ٹک لے رکھی تھی۔ لیکن نیچے چٹون اور جیکٹ پہن رکھی تھی۔ وہ اونچی ایڑی پر ٹھک ٹھک کرتی بڑی شان سے چلتی عدیل کے ساتھ برآمدے میں آگئی۔ عدیل اسے اس سے آگے لے جانا نہیں چاہتا تھا۔ دسمبر کی سنہری دھوپ برآمدے میں ایک بڑی سی ٹکون بنارہی تھی۔ اس ٹکون میں بیکہ کی میز اور بیکہ کی ٹین چار کرسیاں رکھی تھیں۔ وہ دونوں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

اندر آنے کے بعد یہ جواں سال خاتون ایک دم پُر جوش نظر آنے لگی تھی۔ اس کی پیشانی چمکائی تھی اور خوب صورت آنکھوں میں ایک روشنی سی نمودار ہو گئی تھی۔ اس نے اپنے جھرمے جسم پر اونچی شال درست کی اور بولی۔

”آپ عدیل صاحب ہیں نا۔ معروف باکسر۔ ایٹھائی

چیمپئن.....“ اس کی آواز لرز رہی تھی۔

عدیل نے غصہ سی سانس لی۔ ”یہ تو ایک پرانی بات ہے۔“

اس نے جیسے عدیل کا فقرہ سنا ہی نہیں۔ اسی پُر جوش لہجے میں کہا۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ اسی سوسائٹی کے اسی بلاک میں رہائش رکھتے ہوں گے۔ ہمارے گھر سے بس ساٹھ میٹر میٹر کے فاصلے پر..... مجھے..... اپنی نگاہوں پر اب بھی یقین نہیں آ رہا کہ میں آپ کو اپنے سامنے دیکھ رہی ہوں۔ میں..... آپ کی بہت بڑی فین ہوں سر۔ اور میں ہی نہیں میرے ڈیڈی بھی آپ کے فین تھے۔ بلکہ وہی تھے جن کی وجہ سے میں آپ کی فین بنی۔ ڈیڈی محمد علی کلمے کے دور سے پاکستان کے شیدا بنی تھے۔ لی وی وغیرہ پر وہ پاکستان کا کوئی مقابلہ مس نہیں کرتے تھے۔ جب پاکستان میں پاکستان کا REVIVAL شروع ہوا اور پھر آپ جیسے کھلاڑی فوج اور پولیس وغیرہ سے کل کر منظر عام پر آئے تو ڈیڈی کی دلچسپیاں پھر تازہ ہو گئیں۔ آپ نے تو انہیں اپنا گرویدہ کر لیا تھا۔ اسپورٹس کے رسالے ہمارے گھر میں عام آتے تھے۔ ان میں اکثر آپ کی تصویریں بھی چھپتی تھیں۔ میں اس وقت ہائی اسکول کی اسٹوڈنٹ تھی۔ ایک مرتبہ ایک انٹرنیشنل میگزین میں آپ کی تصویر چھپی تو ڈیڈی خوشی سے پھولے نہیں پائے تھے۔ بعد میں، میں نے یہ تصویر کاٹ کر فریم کرائی تھی اور ڈیڈی کو تحفے میں دی تھی۔ وہ جی والی جس میں آپ نے کورین باکسر کو تیسرے راونڈ میں ناک آؤٹ کیا تھا۔“ وہ سوسل فی کھٹا کی رفتار سے بولتی چلی جا رہی تھی۔

وہ ذرا سانس لینے کے لیے رکی تو عدیل کو بمشکل مداخلت کا موقع ملا۔ ”آپ نے ابھی تک اپنا پورا تعارف نہیں کرایا؟“

”اوہ سوری، جی میرا پورا نام تاناہ عطا ہے۔ عطا میرے ڈیڈی کا نام تھا۔ چار سال پہلے ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کا بزنس، اسپورٹس کا سامان فروخت کرنے کا تھا۔ شاید اسی نسبت سے مجھے بھی اسپورٹس کا شوق پیدا ہوا۔ میں مارشل آرٹ سے وابستہ ہونا چاہتی تھی..... ایک موقع پر تو میں نے باکسر بننے کا ارادہ کر لیا تھا مگر ایک تو پاکستان لڑکیوں کا کھیل نہیں ہے۔ دوسرے پاکستان اور کرائے وغیرہ میں چہرے پر چوٹ لگنے کا اندیشہ زیادہ ہوتا ہے۔ لہذا میں جھڑوا کی طرف راغب ہو گئی۔“ اس نے ایک لمحہ توقف کر کے اپنے لیٹنا کٹ ہالوں کو بلکوارا دے کر پیشانی سے ہٹایا اور



اچانک تابانہ عارف نے اپنی ناک سکیڑی۔ ”سرا  
کچھ جل تو نہیں رہا؟“

اب عدیل کو بھی کچن کی طرف سے جلنے کی بو آئی۔  
جب ڈور بیل ہوئی تھی، عدیل کھانا گرم کر رہا تھا۔ باتوں میں  
وہ بھول ہی گیا تھا۔ وہ اٹھ کر تیزی سے کچن میں پہنچا۔ کچن  
آلو کا سالن تیار ہو رہا تھا۔ اس نے ٹیپکن پکڑ کر جلدی سے  
سالن چولہے سے ہٹایا۔۔۔۔۔ تھوڑا سا شور مچا، چل کر اس کے  
ٹراؤزر اور پاؤں پر گرا۔ چل پہنی ہوئی تھی پھر بھی بائیں  
پاؤں کی انگلیوں میں جلن محسوس ہوئی۔ تابانہ بھی اس کے  
پیچھے ہی پیچھے کچن میں لپک آئی تھی۔ کچن میں دھواں ہو رہا  
تھا۔ تابانہ نے جلدی سے ایگریسٹ چلایا۔ پھر اس کی نگاہ  
عدیل کے پاؤں پر پڑی۔ ”اودہ، آپ کے پاؤں پر شور با  
گرا ہے۔“

وہ جلدی سے نیچے بیٹھ گئی اور اپنی شال سے عدیل کی  
چپل صاف کرنے لگی۔ عدیل نے اضطرابی طور پر اپنا  
پاؤں پیچھے ہٹالیا۔

”اودہ سرا! آپ کی تو انگلیوں پر بھی سالن گرا ہے۔“  
عدیل واقعی جلن محسوس کر رہا تھا۔ عدیل کے منہ  
کرتے کرتے اس نے عدیل کی چپل اتار دی اور سرخ ہوتی  
انگلیوں کو دیکھنے لگی۔ ”کوئی مرہم ہے آپ کے پاس۔۔۔۔۔ میرا  
مطلب ہے ڈرامازین وغیرہ؟“

عدیل نے کچن کینٹ کے ایک بالائی خانے کی  
طرف اشارہ کیا۔ اس نے ہاتھ لبا کر کے اور بیچوں کے بل  
کھڑا ہو کے کینٹ کا دروازہ کھولا اور مرہم نکال لیا۔ عدیل  
کچن میں رکھی ایک کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔ دو انگلیوں کا بالائی  
چمکا تھوڑا، تھوڑا اترانظر آ رہا تھا۔ عدیل نے خود مرہم لگانا  
چاہا مگر وہ نہیں مانی۔ ”نہیں سرا! آپ کو کمر جھکانا پڑے گی۔“  
وہ سامنے رکھے اسٹول پر بیٹھ گئی۔ عدیل کا پاؤں  
احتیاط سے اپنی گود میں رکھا اور پاؤں کے بلے ہوئے حصے  
پر اپنی اگلی سے مرہم کا لپ کرنے لگی۔ عدیل کو اب تک  
بہت پرستار ملے تھے لیکن یہ پرستار کچھ جدا ہی نظر آتی تھی۔  
مرہم لگتے ہی عدیل نے اپنا پاؤں اس کی گود سے اتار لیا اور  
سنبیدہ نظر آنے کی کوشش کرنے لگا۔

اپنی دادا اور ”محبت سے بھرپور شریک حیات“  
سنیل کی ابدی جدائی کے بعد عدیل کو عورت میں کوئی دلچسپی  
نہیں رہی تھی۔ ویسے بھی اب اس کی عمر چالیس کے لگ بھگ  
تھی اور وہ سمجھتا تھا کہ یہ عمر ایسی دلچسپیوں کے لیے مناسب

بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”میں صوبائی سطح کے  
مقابلوں میں کامیابی سے حصہ لیتی رہی ہوں۔ نیشنل گیمز  
میں، میں نے سلور میڈل لیا تھا۔ آج کل گلبرگ کے علاقے  
میں، میں اپنا کلب چلا رہی ہوں۔ نئی زمانہ جس قسم کے  
حالات ہیں، لڑکیوں میں بھی سیلف ڈیفنس کا شعور پیدا ہو رہا  
ہے۔“

عدیل نے اُسے ایک بار پھر سر تا پا دیکھا۔ وہ ٹھلے  
ہاتھ پاؤں کی تھی، اس کی چال ڈھال سے اندازہ ہوا تھا کہ  
جسم مضبوط ہونے کے ساتھ ساتھ لپک دار بھی ہے۔  
کھلاڑیوں کے لیے ایسا ہی جسم چاہیے ہوتا ہے۔ وہ بھی  
بڑے اشتیاق سے عدیل کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس نے  
ایک بار پھر عدیل پر توصیف و تعریف کے ڈوگرے برسانا  
شروع کر دیے۔ عدیل کو محسوس ہونے لگا کہ شاید اسے اپنے  
بارے میں خود اتنا معطوم نہیں جتنا وہ جانتی ہے۔ عدیل کا  
سادا کیرئیر اُسے ازیر تھا۔ اس کا مقابلہ کس سن میں، کہاں پر  
کس سے ہوا؟ کتنے ناک آؤٹ اور کتنے ٹیکنیکل ناٹ  
آؤٹ ہوئے۔ کچھ فائنل کی ”اسکورنگ“ تک اسے یاد  
نہیں۔

وہ قہقہے چہرے کے ساتھ پُر جوش انداز میں  
بولی۔ ”اگر ڈیڈی زندہ ہوتے تو آپ سے مل کر اور اس  
طرح آپ کو اپنے سامنے دیکھ کر کتنے خوش ہوتے۔“ پھر  
جیسے ایک دم اسے کچھ یاد آیا۔ ”سرا! کہا جاتا ہے کہ  
ایکسپٹنٹ کے بعد آپ کی کمر بخت چوٹ آئی تھی، کچھ نے  
تو یہاں تک کہا تھا کہ آپ دبیل چیئر پر آگئے ہیں۔ لیکن  
آپ تو ماشاء اللہ ٹھیک ٹھاک نظر آ رہے ہیں۔“  
عدیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہیں کو اب کچھ،  
نظر آتے ہیں کچھ۔ میں اتنا ٹھیک بھی نہیں ہوں جتنا آپ سمجھ  
رہی ہیں۔ اٹھنے بیٹھنے میں مجھے بہت احتیاط کرنا پڑتی ہے،  
خصوصاً بہتر پر سوتا ہوں۔“

”لیکن سرا! آپ اس عمر میں بھی کالی جران اور  
اسارٹ نظر آتے ہیں۔“ وہ جیسے بے ساختہ کہہ گئی پھر اس  
کے چہرے پر سرخ رنگ سالہا یا اور وہ ڈراما سنبھل کر بولی۔  
”سرا! آج کل تو آرٹھروپیک اور فزیو تھراپی بہت اچھے والے  
ہو چکے ہیں۔ آپ بیرون ملک۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ میرا مطلب  
ہے۔۔۔۔۔“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

اس کی بات کا مفہوم سمجھتے ہوئے عدیل نے کہا۔ ”یہ  
ایک کالی و جیدہ انجری ہے۔ اس کی سرجری وغیرہ بھی آسان  
نہیں ہوتی۔ بس اسی میں اللہ کا شکر ہے کہ آسانی سے چل پھر

نہیں ہے۔

”آ..... آپ کے ہاں ملازمہ وغیرہ نہیں ہے؟“ اس نے ذرا حیرانی سے پوچھا۔

”ہے بھئی، لیکن آج جمعہ پر ہے۔“

”نہیں، میں آپ کے لیے کھانا گرم کر دیتی ہوں۔“ اس نے چولہے کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔

عدیل کے منع کرتے کرتے اس نے ایچرن باغہا اور چولہا پھر سے جلادیا۔

بھی وقت تھا..... جب گیٹ کی طرف کچھ کھٹ پٹ ہوئی۔ عدیل گہری سانس لے کر رہ گیا۔ اسے یہ سب کچھ مناسب نہیں لگ رہا تھا اور اب تو اور بھی زیادہ غیر مناسب لگنے لگا تھا۔ عدیل کی بیٹی الہام جو میٹرک کی اسٹوڈنٹ تھی اپنی ”پرسنل کی“ سے بیرونی دروازہ کھولتی ہوئی اندر آگئی تھی۔ چند ہی سیکنڈ بعد وہ کچن میں تھی۔ کچن میں اپنے پاپا کے ساتھ ایک خاتون کو مصروف کار دیکھ کر وہ خشک گئی۔ اس کی سوالیہ نگاہیں عدیل کی طرف اٹھیں، پھر اس کی نگاہ عدیل کے مہم گئے پاؤں پر پڑی۔

اس نے اپنا اسکول بیگ جلدی سے ایک طرف پھینکا۔ ”اوہ پاپا! یہ کیا ہوا؟ یہ کیسے جل گیا؟“ وہ عدیل کا پاؤں سہلاتے ہوئے بولی۔

عدیل نے مختصر آہام کو بتایا۔ وہ پریشان نظر آنے لگی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی سوالیہ نگاہیں تابانہ کی طرف بھی اٹھ رہی تھیں۔ عدیل نے کہا۔ ”یہ ہماری محلے دار ہیں بھئی، دو ڈھائی سال سے یہاں رہ رہی ہیں۔ انہیں آج ہی ہمارا پتا چلا ہے۔“

تابانہ نے ٹپکین سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کے پاپا کی بہت بڑی فین ہوں ڈیر! آج اتنے برسوں بعد ان کو دیکھ رہی ہوں تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ واقعی دیکھ رہی ہوں۔ ہم یہاں ایک ہی بلاک میں رہتے رہے اور ایک دوسرے سے بے خبر رہے۔“

الہام نے اپنے مخصوص مصحوفانہ انداز میں تابانہ کو سلام کیا پھر بولی۔ ”ویسے مجھے تمہوڑا تمہوڑا لگ رہا ہے کہ آپ کو آتے جاتے دو چار بار دیکھا ہے۔“

”الہام! وہی دائیں طرف کارنر والا گھر ہے ہمارا، جس کے گرین شیلڈ ہیں۔ ویسے اب مجھے بھی لگ رہا ہے کہ یہ بھاری بھاری صورت میں اپنے آس پاس دیکھتی رہی ہوں۔“ اس نے الہام کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

کچھ دیر بعد عدیل ڈائننگ ٹیبل پر کھانا کھا رہا تھا اور تابانہ ساتھ والے کمرے میں الہام کے ساتھ بیٹھی تیز رفتاری سے باتیں کر رہی تھی۔ الہام بھی جلدی... اس کے ساتھ بے تکلف ہو گئی تھی۔ اب دونوں کی باتیں رکنے میں نہیں آ رہی تھیں۔

☆☆☆

پولیس کا محکمہ کبھی بھی عدیل کو اس نہیں آیا تھا۔ وہ خود کو اپنے ارد گرد کے لوگوں میں بالکل مسٹ محسوس کرتا تھا۔ پولیس ٹریننگ کے دوران میں اس نے اپنے لیے ہانگنگ کی اسپورٹس جتنی تھی..... اس نے پنجاب کی سڑ پر چند مقابلے بھی جیتے تھے۔ بعد ازاں جب اس کا جی پولیس کی نوکری سے اچاٹ ہوا تو اس نے ایک بار پھر اپنے نیم پر زیادہ توجہ دینا شروع کر دی۔ اسے یکا یک کامیابی ملی اور پھر ایک بڑے ایونٹ میں واپڈا کے ایک باکسر کو آپ سیٹ شکست دے کر وہ ایک دم اوپر کے ناموں میں آ گیا۔ بعد ازاں کچھ وجوہات کی بنا پر اسے محکمہ بالکل چھوڑنا پڑا اور اس نے خود کو ایک چیمپیئن باکسر کے طور پر اسٹیبلش کر لیا۔ اس کی بیوی سنبل نے ہر ہر قدم پر اس کی حوصلہ افزائی کی تھی اور اس کی کامیابیوں میں سنبل کا بڑا کردار تھا۔ سنبل کو کھونے کے بعد اس نے باکسنگ کو ہی نہیں کھویا تھا خود بھی کھو دیا تھا۔ اس حادثے کے وقت الہام فقط سات آٹھ سال کی تھی۔ عدیل نے اسے اپنے سینے سے چمکا کر مزید زندہ رہنے کا جواز ڈھونڈ لیا تھا۔ الہام بہت جلد تک سنبل کی تصویر تھی۔ وہ نہ ہوتی تو شاید شریک حیات کا نام اسے ماری ڈال۔

وہ دوپہر کے قیلوے کے بعد بستر پر لیٹا انہی خیالوں میں گم تھا جب اسے چھت پر دھما دم کی تھم آوازیں سنائی دیں۔ عدیل نے ملازمہ راحت کو آوازیں دیں لیکن وہ شاید لان میں تھی۔ اس نے الہام کو پکارا۔ دوسری، تیسری آواز پر وہ بیڑھیاں پھلانگ کر نیچے اترتی دکھائی دی۔ اس نے ٹریک سوٹ پہن رکھا تھا۔ بال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے تھے اور وہ ہانپی ہوئی تھی۔ اس کے پیچھے ہی پیچھے تابانہ بھی اترتی دکھائی دی۔ وہ جین اور جرسی میں تھی۔ وہ بھی کچھ ہانپی ہوئی تھی اور چہرہ ہنستا رہا تھا۔ دونوں نے عدیل کو سلام کیا اور اس کے پاس آن کھڑی ہوئیں۔

”یہ کیا ہو رہا تھا اوپر؟“ عدیل نے پوچھا۔

الہام نے شوٹی سے تابانہ کی طرف اشارہ کیا اور بولی۔ ”پاپا! ان سے ملے..... یہ ہیں میری لہجہ مس تابانہ ماطف۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ میری نئی لہجہ..... میں آج سے

ان کی شام گزری۔

”کس سلسلے میں؟“

”پاپا ابھی جو دم دم آپ نے سنی ہے اس سلسلے میں۔ یہ مجھے جوڑو سکھانے کی جگہ ان کی اتنی زیادہ ”کامیڈنس“ ہے کہ میں آپ کو ہنسانے لگی۔ یہ مجھے گھر آکر سکھایا کریں گی۔ ہفتے میں تین روز۔“ وہ خوشی سے پھولے نہیں ماری تھی۔

عدیل بیٹا سا گیا لیکن اُس نے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ پچھلے آٹھ دس روز میں تابانہ کی دخل درمختلات میں کافی اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ قریباً ہر دوسرے روز چلی آتی تھی۔ دو بار وہ کچھ پکا کر بھی لائی تھی۔ پھر ایک دن وہ ڈھیر سارے پرانے مکی اور غیر مکی میگزینز لے آئی تھی۔ ان میں کسی نہ کسی طور عدیل کا تذکرہ تھا یا تصویریں بھی ہوئی تھیں۔ اس دن اس کی والدہ بھی ساتھ آئی تھیں۔ وہ قریباً پچپن برس کی ماڈرن لیکن مدبری خاتون تھیں۔ کلب چلانے میں وہ تابانہ کی معاونت بھی کرتی تھیں۔ وہ بڑے اشتیاق سے ملیں۔ دونوں نے عدیل کے ساتھ تصویریں وغیرہ بنوائیں۔ تابانہ جو پرانے رسالے اٹھالائی تھی، یہ کام عدیل کو بالکل اچھا نہیں لگا تھا۔ عدیل اس ماضی کو زیادہ یاد کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس تابانہ ماضی کے ساتھ سنیل کی بے شمار یادیں بھی یلغار کر کے ذہن میں آگھسی تھیں۔

”کس سوچ میں کھو گئے پاپا۔“ الہام کی آواز نے عدیل کو اس کے خیال سے چوٹ لگایا۔ وہ عدیل کے کندھے پر ٹھوڑی رکھ کر خوشی سے بولی۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ مس تابانہ مجھ سے کوئی فیس چارج نہیں کریں گی۔ کیوں مس، میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“ اس نے گردن گھما کر تابانہ کی طرف دیکھا جو کھڑی مسکراتی تھی۔

”بالکل الہام۔ فیس کا کوئی سوال نہیں۔ تمہارے ساتھ کچھ وقت گزار کر مجھے بہت اچھا لگے گا۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ اگر سرائی مرضی سے کچھ دینا چاہیں تو یہ ٹیبلٹ بات ہے۔“ آخری جملہ اس نے عدیل کی طرف دیکھتے ہوئے ذرا خوشی سے ادا کیا تھا۔

”کیا مطلب، میں سمجھا نہیں؟“ عدیل نے سنجیدہ رہتے ہوئے کہا۔

”اگر آپ بدلے میں مجھے ہانگ کے تھوڑے سے داؤ بچ سکھا دیں تو میرے لیے بڑے اعزاز کی بات ہو گی۔“ وہ ہلکے آواز میں کہتی تھی۔

تابانہ نے گویہ بات بچے پھلکے انداز میں کہی تھی مگر

صکے باز

عدیل کو ناگوار گزری۔ عدیل کے تاثرات دیکھ کر وہ حریف کچھ کہتے کہتے رک گئی۔۔۔۔۔ اور موضوع بدل دیا۔ الہام کی کوئی بھی بات نالنا عدیل کے لیے ممکن نہیں تھا۔ اس کی ہر ادا میں اسے مرحومہ بیوی کی جھلک نظر آتی تھی۔ وہی سنیل کی سی شفاف مسکراہٹ، وہی انداز گفتگو۔۔۔۔۔ وہی دوسروں کا درد بانٹنے کی خواہش ہر وقت کام میں لگے رہنے کی دھن۔

اس نے بڑی آسانی سے عدیل سے یہ اجازت لے لی تھی کہ وہ ہفتے میں تین بار آدھ پون گھنٹا تابانہ کے ساتھ گزار لیا کرے۔ اگلے آٹھ دس روز میں تابانہ کئی بار ان کے گھر آئی۔ اس کا دعویٰ تھا کہ وہ فزیو تھراپی بھی جانتی ہے۔ جوڑو کی پریکٹس کے لیے الہام نے ایک مہنگا گدا بھی منگوا لیا تھا۔ اس گدا گڈے کے باوجود دم دم کی آوازیں بالائی منزل سے نیچے پہنچتی تھیں۔ تاہم ان آٹھ دس روز میں ایک بار بھی تابانہ سے عدیل کا سامنا نہیں ہوا۔ وہ جان بوجھ کر اسے Avoid کر رہا تھا۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ اسے تابانہ سے گریز کرنا چاہیے۔ کسی وقت عدیل سے بات کرتے کرتے اس کی گہری سیاہ آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت نمودار ہوتی تھی۔ وہ اس کیفیت کو صرف پسندیدگی نہیں کہہ سکتا تھا لیکن پسندیدگی کے علاوہ کوئی نام بھی نہیں دے سکتا تھا پھر اسے اس دن والی بات کا بھی حصہ تھا۔ اس نے ہانگ سیکھنے والی بیماری بات کر ڈالی تھی۔

ایک روز وہ ایسے وقت آدمی جب الہام اسکول گئی ہوئی تھی۔ عدیل کمرے میں تھا اور فون پر جمیل سے بات کر رہا تھا۔ جمیل اس کا چھوٹا بھائی ہی نہیں غم خوار دوست بھی تھا۔ بیوی بچوں والا ہونے کے باوجود عدیل سے اس کا تعلق ایسے ہی تھا جیسے دونوں ابھی تک لڑکے بالے ہوں۔ خاص طور سے والدین کی وفات کے بعد وہ عدیل سے اور بھی قریب ہو گیا تھا پھر جب عدیل کو حادثہ پیش آیا تو جمیل نے اس کی صحت کی بحالی اور اس کا غم ہانٹنے کے لیے دن رات ایک کر دیا۔ اس حادثے سے پہلے ہی دونوں بھائیوں نے پراپرٹی کی ”سٹل پرچز“ کا چھوٹا سا کام شروع کر دیا تھا۔ حادثے کے بعد اس کام کی تمام تر ذمہ داری جمیل نے خود اٹھالی تھی۔ اب یہ کام کافی پھل پھول چکا تھا۔ جمیل کسی خاص موقع پر ہی عدیل کو زحمت دیتا تھا ورنہ وہ کاروبار کے سارے مسائل خود ہی وینڈل کرتا تھا۔

دونوں بھائیوں میں گفتگو کے دوران میں ہی کمرے کے بند دروازے پر دم دم دھک ہوئی۔ ”کون؟“ عدیل نے پوچھا۔

”میں تابانہ ہوں جی۔ اندر آسکتی ہوں۔“ ایک لمبے کے لیے عدیل ٹپٹایا پھر اس نے چھوٹے بھائی سے کہا۔ ”یار سوری، ایک طے والا آگیا ہے۔ شام کو بات کریں گے۔“ فون بند کر کے وہ کبھی آواز میں بولا۔ ”آ جاؤ۔“

وہ دروازہ دھکیل کر اندر آگئی۔ اس کے ساتھ ہی خوشبو کا ایک جھوٹا بھی آیا۔ آج وہ شلواریں میں دکھائی دے رہی تھی۔ کندھوں پر شال تھی۔ وہ ذرا جھجکتی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”مجھے لگتا ہے کہ آپ مجھ سے ناراض ہیں۔ اس روز ایویں میں نے منہ سے وہ بات نکال دی۔ مجھے سوچنا چاہیے تھا کہ انگری کے بعد آپ ہاکنک وغیرہ سے بالکل دور ہو چکے ہیں اور ایک مشکل وقت سے گزر رہے ہیں۔“

عدیل نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ وہ ذرا آگے جھک کر لمبی لمبے میں بولی۔ ”آئی ایم سوری، میں آئندہ احتیاط کروں گی۔“

عدیل نے بستر پر سیدھا بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”چلو کوئی بات نہیں، اگر تمہیں احساس ہو گیا ہے تو ابھی بات ہے۔“

”اگر آپ کہیں تو آپ کے لیے چائے بنا دوں۔“

عدیل نے نفی میں سر ہلایا۔ اسی اثنا میں تابانہ کی نگاہ عدیل کے پاؤں پر پڑی۔ پاؤں ٹھیک ہو چکا تھا تاہم دو انگلیوں پر ابھی تک زخم موجود تھا۔ وہاں سے بیڈنچ کھسکی ہوئی تھی۔ ”ادھو، آپ کی بیڈنچ ٹھیک ہونے والی ہے۔“ اس نے کہا۔

”میں کر لیتا ہوں اسے۔“ عدیل نے بستر پر سیدھا بیٹھتے ہوئے کہا۔ وہ پاؤں کی طرف جھکا تو ہمیشہ کی طرح تیزی سے جھکا نہیں گیا۔ اس کی کیفیت محسوس کر کے وہ فوراً بولی۔ ”تھمر پے میں کر دیتی ہوں۔“

عدیل کے روکتے روکتے وہ بستر پر پائسی کی طرف بیٹھ گئی اور عدیل کا پاؤں پہلے کی طرح بڑی احتیاط سے گود میں رکھ لیا۔ جیسے وہ پاؤں نہ ہوم کوئی چھوٹا سا بچہ ہو جسے وہ اپنی آغوش کی نرمی و گرمی دے رہی ہو۔ پاس والی تپائی سے اس نے کاشن اور پائینڈین اٹھائی۔ مخلول سے عدیل کی انگلیاں صاف کر کے اس نے نئی بیڈنچ لگا دی۔ وہ اپنے گداز ہاتھوں کو بڑی نرمی سے عدیل کے پاؤں پر گردش دے رہی تھی۔ بیڈنچ مکمل ہوتے ہی عدیل نے اٹھا پاؤں اس کی گود سے نکال لیا۔

دش بین پر ہاتھ دھو کر وہ پھر کرسی پر آن بیٹھی۔ اس نے اپنی سرخ جرسی کی ایک پاکٹ میں سے ایک کارڈ سائز کی تصویر نکالی۔ یہ انہی تصویروں میں سے ایک تھی جو چند

روز پہلے اس نے اپنے اسٹارٹ فون سے لی تھیں۔ ان تصویروں میں عدیل کے علاوہ تابانہ کی والدہ بھی موجود تھیں لیکن جو تصویر تابانہ اب عدیل کو دکھا رہی تھی اس میں صرف عدیل اور تابانہ ہی نظر آتے تھے۔ شاید اس میں عدیل اور تابانہ ہی تھے یا تصویر پر پرنٹ کراتے ہوئے اس نے اپنی والدہ کو فریم میں سے نکال دیا تھا۔

تصویر دیکھ کر عدیل کو سینے میں عجیب سی سنسناہٹ محسوس ہوئی۔ تصویر کا انداز ایسا تھا جیسے یہ ایک ”کپل“ کی تصویر ہو۔ وہ بڑی شان سے سینہ تانے اور ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائے عدیل کے پہلو میں کھڑی تھی۔ ”کتنی صاف اور پیاری تصویر آئی ہے سر۔“ وہ عدیل کی جانب دیکھ کر بولی۔

”ابھی ہے۔“ عدیل نے کہا اور ایک اچھتی سی نظر ڈال کر تصویر سائڈ ٹیبل پر رکھ دی۔ وہ سرخ جرسی کے کنارے سے ٹٹا ہوا قلم اتار کر بولی۔ ”پلیز، اس کے پیچھے سائن کر دیجیے۔ میرے لیے یادگار رہے گا۔“

عدیل نے بے دلی سے سائن کر دیے پھر اس کی طرف دیکھے بغیر بولا۔ ”تم سے ایک ذاتی سوال پوچھ سکتا ہوں۔“

”دیکھیں اب آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں، آپ کو کسی بھی سلسلے میں مجھ سے اجازت لینے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”تم نے ابھی تک شادی نہیں کی، کوئی خاص وجہ ہے؟“

وہ مسکرائی اور دانت لٹکارے مارنے لگے۔ ”ویسے میری عمر ابھی اتنی بھی زیادہ نہیں ہوئی سر! اٹھائیس سے زیادہ اور اٹھیس سے کم ہوں۔“ اس نے ہنس کر اپنے تراشیدہ بالوں کو ہلکورا دیا اور بولی۔ ”ایک جگہ ٹنگی ہوئی تھی جی۔ لڑکا بے دقتی کی حد تک کھلے را اور رنگ رکھتا تھا۔ میرا جی اچاٹ ہو گیا پھر ایک جگہ اور بات چلی۔ اس کاٹھ کے آلو کی کوئی اپنی رائے ہی نہیں تھی۔ ایک دن کہتا تھا کہ اسے میرے کلب چلانے پر کوئی اعتراض نہیں، دوسرے دن انکاری ہو جاتا تھا۔ دراصل وہ اپنے ماما، پاپا کا ریوٹ کنٹرول کھلونا تھا۔ اب بچ پوچھتے ہیں تو مجھے ان لالہالی قسم کے لالہالی ”لوہالوں“ سے الارمی سی ہو گئی ہے۔ مجھے بھیرلی، سنجیدہ طبیعت کے لوگ اچھے لگتے ہیں۔ ان کی سوچ میں جھجکی ہوئی ہے۔ لوہالوں والی سگی جذباتیت بھی نہیں ہوتی ان میں۔“ وہ سر جھکا کر عام سے لہجے میں بولتی چلی جا رہی تھی



سکر اس کے لیے کی تھی۔ میں ایک معنی خیزی بھی تھی۔ عدیل بے چینی سے پہلو بدل کر رہ گیا۔

☆☆☆

عدیل کو پاکستان اور پاکستان کے باہر سے بھی اسیروں مخلوط اور پیغامات آتے تھے۔ لوگ اسے ایک ہر طرح کے طور پر جانتے تھے (بہت کم لوگوں کو معلوم تھا کہ وہ کسی وقت ہاکی کا کھلاڑی بھی رہا ہے) پاکستان میں عدیل کی پہچان تھی کہ وہ Ring میں ہمیشہ بہت پرسکون نظر آیا کرتا تھا۔ اپنے حریفوں پر گرجتا برستا نہیں تھا۔ بڑے اطمینان سے بلکہ مسکراتے انداز میں اپنا دفاع کرتا تھا۔ اس کی جارحیت میں بھی ایک طرح کی فن کاری ہوتی تھی۔ لوگ اس کے انداز کو بہت پسند کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اس کی مجبوری کا احساس کبے بغیر لوگ ایک بار پھر اس کو Ring میں دیکھنا چاہتے تھے۔ کچھ اسپانسرز نے تو اسے بڑی بڑی آفرز کے ذریعے مجبور بھی کیا تھا کہ وہ پھر Ring میں آئے۔ ایسا ہی ایک شخص ظہور بادا نامی بھی تھا جو ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑا ہوا تھا۔

وہ کچھ مخلوط دیکھ رہا تھا۔ جمیل اور اس کی بیوی آمنہ بھی آئے ہوئے تھے۔ جمیل نے کہا۔ ”بھائی جان آپ سوں ایک اسپورٹس جمیل پر آپ کا ایک پرانا انٹرویو چلایا جا رہا تھا۔ لوگ آپ کے بارے میں بہت کچھ جانتا چاہتے ہیں، کیونکہ.....“ جمیل کی بات ادھوری رہ گئی، پرانا ملازم شرف بابا اور الہا بھائی نے ہونے سے اندر آئے۔ الہام نے کہا۔ ”پاپا! جلدی باہر آئیں۔ سامنے سڑک پر کچھ لوگ ٹیچر سے جھگڑا کر رہے ہیں۔“

عدیل اور جمیل کمرے سے نکلے اور لان کراس کر کے گیٹ سے باہر آئے۔ سہ پہر کی چمکی دھوپ میں کچھ قاصدے پر سڑک کا منظر چوکا دینے والا تھا۔ الہام کی ٹیچر یعنی تابانہ کی آٹو گاڑی ایک کنارے پر کھڑی تھی۔ اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ پیٹ جیکٹ میں لمبوس تابانہ سڑک پر تھی۔ دو بٹے کئے لڑکے اور ایک فیشن ایبل لڑکی تابانہ سے جھگڑ رہے تھے۔ نوبت گالی گلوچ تک پہنچ چکی تھی پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ لوگ قسم قسم گھما ہو گئے۔ تابانہ بھی کوئی عام نہیں تھی۔ جوڑو کی کھلاڑی رہی تھی اور ہاتھ کا وہ کلب چلاتی تھی۔ اس نے ایک موچیل لڑکے کو گھما کر دیوار سے دے مارا۔ مقابل لڑکے کے ہال تابانہ کی گرفت میں آ گئے۔ اس نے ہال سمجھی کراسے رکوع کے بل جھکایا اور پھر ٹانگ مار کر دور پیچک دیا مگر اس دوران میں دوسرے لڑکے نے اسے

مقب سے ہاروؤں کے گھٹنے میں لے لیا۔ پہلے والا لڑکا بھی سنبھل کر اس سے چمٹ گیا۔ ہارنگ سوسائٹی کی اندرونی سڑک پر ہونے والا یہ دنگل اتنا دکھ راہ گیر حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

عدیل اور جمیل تیزی سے آگے بڑھے۔ موچیل لڑکا طیش کے عالم میں تابانہ کو زمین بوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جمیل نے آگے بڑھ کر اسے چھاپ لیا۔ دوسرے لڑکے کو عدیل کا ایک زوردار گھونسا سہنا پڑا اور وہ چکر اکر رہ گیا۔ تابانہ تڑپ کر اس کی گرفت سے نکل گئی۔ عدیل چاہتا تو حملہ آور لڑکے کو ایک دو گھونٹے مزید سید کر کے لہا لٹا سکتا تھا مگر اپنی مضروب کمر کی وجہ سے وہ ایسی مہم جوئی سے ہمیشہ دامن بچا لیتا تھا..... تابانہ اور جمیل نے اس لڑکے کو بھی چند کراری ضربیں لگا دیں۔ اب ارد گرد کے کافی لوگ اکٹھے ہو گئے تھے۔ دونوں حملہ آور لڑکے، فیشن ایبل لڑکی سمیت دھمکیاں دیتے اور گالیاں بکتے اپنی ہڈا گاڑی میں بیٹھے اور موقع سے کھسک گئے۔

تابانہ کا چمکیلا چہرہ لال سمجھکا ہو رہا تھا۔ اس کی جیکٹ ایک طرف سے پھٹ گئی تھی لیکن ویسے اسے کوئی خاص چوٹ نہیں آئی تھی۔ بتا چلا کہ وہ عید کی کچھ شاپنگ کرنے کے لیے گھر سے نکلی تھی کہ ان لوگوں نے اس کا رستہ روکا اور جھگڑا شروع کر دیا۔ یہ ایک طرح سے کاروباری رقابت کا معاملہ تھا۔ تابانہ گھیرگ کے علاقے میں لڑکیوں کے لیے جوڑو کا کلب چلاتی تھی، یہ لوگ بھی وہیں پر مارشل آرٹ اور یوگا وغیرہ کا کلب چلاتے تھے۔ دونوں میں کئی ماہ سے کشاکش چل رہی تھی جو اب سیدھا سیدھا جھگڑے کی شکل اختیار کر گئی تھی۔

عدیل نے تابانہ سے پوچھا۔ ”تمہاری والدہ کہاں ہیں؟“

وہ اپنی سانسیں درست کر چکی تھی۔ اپنے ڈیٹا کٹ بالوں کو جھٹکا دیتے ہوئے بولی۔ ”عید کی چھٹیوں کی وجہ سے کلب بند ہے۔ وہ پنڈی میں اپنی بہن کے ساتھ عید گزارنا چاہتی تھیں اس لیے وہاں گئی ہوئی ہیں۔“

”اوہ۔“ جمیل نے ہونٹ سیٹھڑے۔ ”کہیں یہ لوگ آپ کو دوبارہ پریشان تو نہیں کریں گے؟“

”کریں گے تو ٹوٹ لوں گی ان سے۔“

”ہمارا مطلب ہے، کوئی مرد وغیرہ ہے مگر میں؟“

عدیل نے پوچھا۔

”ہے تو نہیں سراسر لیکن میں کلب سے گاڑ کو بلوالوں



کی۔

وہ چاند رات تھی۔ جمیل اور آمنہ اپنے گھر واقع گلشن راوی واپس جا چکے تھے۔ عدیل اپنے سخت بستر پر کروٹ کے بل لیٹا تھا۔ گھر میں ہلکا ہلکا درد تھا۔ عدیل کی ٹانگوں سامنے دیوار پر سنبل کی تصویر پر جمی ہوئی تھیں۔ خوشی کے ایسے موقعوں پر ماضی کے ماہ و سال ایک فلم کی طرح اس کی نگاہوں کے سامنے متحرک ہو جاتے تھے۔ وہ ایک مثالی بیوی تھی۔ عدیل کی والدہ قدسیہ بیگم ہی نہیں گھر کا ہر فرد اس پر جان چڑھتا تھا، کوئی بھی اسے نہیں بھول سکتا تھا۔ تو وہ کیسے بھول۔ وہ تو آٹھ برس تک اس کی دلنشین غلطیوں اور ہنس بہا محبتوں کا ساتھی رہا تھا۔

الہام تیزی سے اندر آئی اور عدیل کو اس کے خیالوں سے چٹکادیا۔ ”پاپا! میں نے ابھی مس تابانہ کو فون کیا ہے۔ وہ گھر میں اکیلی ہیں اور تھوڑا پریشان بھی ہیں جھڑے کی وجہ سے۔“

”اکیلی کیوں ہیں، وہ تو کہتی تھیں کہ کلب سے گارڈ کو بلا لیں گی؟“

”ان کا گارڈ بھی ہر صورت اپنے گاؤں جانا چاہتا ہے۔۔۔۔۔۔ ویسے پاپا! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم مس تابانہ کو دو تین دنوں کے لیے یہاں لے آئیں؟“

”کیا انہوں نے اس بارے میں کچھ کہا ہے؟“  
”نہیں، کہا تو نہیں۔ لیکن ان کی باتوں سے مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ شاید وہ چاہتی ہیں۔ ان ٹیکٹ یہاں لاہور میں ان کا کوئی رشتے دار بھی تو نہیں ہے۔“

الہام مصر ہو گئی کہ وہ اپنی بچہ تابانہ کو دو تین دن کے لیے یہاں لے آئی ہے۔ عدیل کے لیے الہام کی بات کو ٹالنا ہمیشہ سے بہت دشوار تھا۔ اگر وہ ٹالتا تو وہ حید کے یہ دو تین دن خوش ہو کر نہ گزار سکتی۔ ویسے بھی موجودہ صورت حال میں تابانہ کا گھر میں اکیلے رہنا کچھ غیر محفوظ لگتا تھا۔ عدیل نے اجازت دی تو الہام ملازمہ راحت کے ساتھ جا کر تابانہ کو اس کے مختصر سامان سمیت لے آئی۔

وہ تینوں رات کو دیر تک بیٹھی رہیں۔ ایک دوسرے کو مہندی وغیرہ لگاتی رہیں۔ حید کا دن بھی اچھا گزرا۔ جمیل، آمنہ اور ان کے بچے بھی آگئے۔ کل کے ناخوشگوار واقعے کو بھول کر تابانہ بھی چمک رہی تھی۔ اس نے آج چمکیلا مشرقی لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ تراشیدہ ہالوں کے باوجود یہ لباس اسے بچ رہا تھا۔ جتنی پائیس کی نگاہ سے عدیل کی نگاہ لی، اسے ایک سنسنی سی محسوس ہوئی۔ وہ سنسنی جسے وہ ہرگز محسوس کرنا

نہیں چاہتا تھا۔

دن تو ٹھیک گزرا لیکن شام کے بعد عدیل کو ہلکا سا بخار ہو گیا۔ چھٹکیں وغیرہ بھی آئیں۔ اسے طبی حکایت ہو گئی تھی۔ چنانچہ ڈول وغیرہ کھا کر وہ جلدی سو گیا۔ رات کی وقت اس کی آنکھ کھلی تو گہری غنودگی میں اسے اپنے ماتھے پر کسی کا لمس محسوس ہوا۔ اس نے چٹکیں اٹھا کر دیکھا۔ کمرے کی ابلی روشنی میں تابانہ اس کے سر ہانے بیٹھی اس کا سر دبا رہی تھی۔

وہ بچے کا سہارا لے کر اٹھ بیٹھا اور ڈرا توجہ سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ بولی۔ ”آپ بخار کی حالت میں بڑبڑا رہے تھے۔ میں آواز سن کر آ گئی۔ آپ کہہ رہے تھے۔۔۔۔۔۔ سر درد سے پھٹا جا رہا ہے۔۔۔۔۔۔ پلیز ذرا دبا دو۔“ پھر وہ ذرا جھجک کر اور رک کر بولی۔ ”آپ!۔۔۔۔۔۔ اپنی سز کا نام لے رہے تھے۔ سنبل تھا نا اُن کا نام؟“

عدیل نے بچے سے ٹپک لگائی تاہم تابانہ کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ رات کے دو بجے اس کے بستر پر چڑھی بیٹھی تھی۔ عدیل کو یہ سب عجیب محسوس ہو رہا تھا۔ الہام یاراحت میں سے کوئی دیکھ لیتا تو کیا سمجھتا۔

وہ بے تکلفی سے اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔ ”آپ کا جسم اب بھی چپ رہا ہے۔ کوئی دوا وغیرہ لے لیں۔“

وہ بھاری آواز میں بولا۔ ”یہ عام سا فلو ہے۔ میں فلو میں دوا وغیرہ نہیں لیا کرتا۔ شام کو کبھی الہام نے زبردستی چنانچہ ڈول کھلا دی تھی۔ بس وہ پانی والا گلاس یہاں تپائی پر رکھ دو اور جاؤ۔۔۔۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

اس نے شامی سے گلاس میں تازہ پانی بھر کر عدیل کے سر ہانے رکھا۔ اس کے کبل کو ڈبل کیا اور پھر اجازت لے کر چلی گئی۔ عدیل نے جماعی لی اور ناپسندیدگی کے انداز میں سر ہلا کر رہ گیا۔ مگر ایک ہی منٹ بعد وہ پھر کمرے کے دروازے پر نمودار ہو گئی۔ کھلے دروازے پر ابلی سی دستک دے کر بولی۔ ”سوری سرا آپ کو پھر ڈسٹرپ کرنے آ گئی۔ پلیز بُرا نہ مانیے گا۔“ اس کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا۔

”یہ کیا ہے؟“

”پلیز ماسک نہ کیجیے گا۔ آپ کے لیے حید کا رڈ ہے۔ کل وہ جھڑے والا واقعہ ہو گیا۔ آپ کو دے نہ سکی لیکن خیر اب بھی کون سا حید گزر گئی ہے۔ ہمارے ہاں حید کا رڈ لینے اور دینے کی خوب صورت روایت کو یہ موبائل فونز کھا گئے ہیں۔ دل چاہتا ہے کہ یہ روایت زندہ رہے۔“ اس نے جبک کر لفافہ عدیل کے سر ہانے رکھ دیا۔

وہ سک کے اچیلے وحالے ٹائٹ کون میں تھی مگر بھی جسم کئی جگہوں سے نمایاں ہو رہا تھا۔

عدیل نے اپنے اندر کی ناگواری کو ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”شکر ہے۔ بہر حال اس کی ضرورت نہیں تھی۔ باقی تمہیں احتیاط کرنی چاہیے۔ پتا نہیں کتنی دیر یہاں بند کر میرا سر دہاتی رہی ہو، مجھے قلم ہو رہا ہے۔ یہ بڑی جلدی ٹرانسفر ہو جاتا ہے۔“

وہ عجیب انداز سے مسکرائی۔ ”آپ کا قلم مجھے ٹرانسفر ہو جائے تو یہ میرے لیے خوشی کی بات ہوگی۔“ اس کے ساتھ ہی وہ جلدی سے باہر نکل گئی۔

عدیل کی سٹائٹ کچھ اور بڑھ گئی۔ اس نے قفاز چاک کر کے عید کار ڈیکھا۔ ایک سہانی شام میں دیوار کے ایک بلند دہالا درخت کے تنے کے سامنے ایک لڑکی دوڑاؤ بیٹھی تھی اور زمین پر شاخوں کو دیکھ رہی تھی۔ نیچے انگش کے دور دور مانی VERSES بھی پڑھتے تھے۔

عدیل نے ٹھنڈی سانس لے کر کارڈ ایک طرف رکھ دیا وہ کوئی انجان لڑکا نہیں، ایک جہاں عیدہ شخص تھا۔ تابانہ جس رخ پر جا رہی تھی، وہ اچھی طرح عدیل کی سمجھ میں آ رہا تھا۔ وہ ایک سیلابی ریلے کی طرح بڑھتی چلی آ رہی تھی اور اس امر سے بے خبر تھی کہ یہ سب کچھ عدیل کو پسند نہیں آ رہا۔ سنبل کے بعد زعمی کا یہ باب اس کے لیے قریباً بند ہو گیا تھا۔ پھر وہ ایک جوان ہوئی بنی کا باب تھا وہ اس قسم کی خرافات میں پڑنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اسے بائسنگ کے رنگز سے آؤٹ ہوئے سات برس ہونے کو آئے تھے مگر اب بھی ملک میں اور ملک سے باہر اس کے اُن گت فین موجود تھے۔ ان میں ہر عمر کے مرد و زن شامل تھے۔ دو چار ایسی پُر جوش فی میل پرستار بھی تھیں جنہوں نے اس سے راہ و رسم بڑھانے کی کوشش کی تھی مگر عدیل نے ہمیشہ اپنے اور اپنے چاہنے والوں کے درمیان ایک محمول قافلہ رکھا تھا۔ یہاں تک یہ ہوا تھا کہ یہ جوئی پرستار نہ صرف اس تک پہنچ چکی تھی بلکہ اس کے گھر میں بھی موجود تھی۔ وہ صرف پرستار ہوتی تو بھی کوئی بات نہیں تھی مگر اس کا ”تعلق“ تو ایک نہایت سنجیدہ قسم کا رومانی ٹیچ لیے ہوئے تھا۔ اب یہ صورت حال عدیل کو کچھ کچھ ہراساں کرنے لگی تھی۔ وہ جس پہچانی انداز میں اس کے ارد گرد موجود تھی، عدیل کا دفاع کمزور نہ بھی ہوتا تو لڑوہ برا اندام ضرور ہو سکتا تھا۔ پھر کچھلے دو تین مہنتوں میں عدیل نے ایک اور بات محسوس کی تھی اور یہ بڑی ”شائیک“ تھی۔ اُسے یوں لگا تھا کہ وہ عدیل اور اس کی بنی کے درمیان ایک

مکے باز

پردہ ساتان رہی ہے۔ الہام اب عدیل پر پہلے محسوس توجہ نہیں دے پارتی تھی۔ اس کا جو وقت اسٹڈی سے بچا تھا، وہ اپنی اس نئی ٹیچر کے ارد گرد گزر جاتا تھا۔ کبھی اسے فون کر رہی ہوتی تھی۔ کبھی اس کے ساتھ ٹریننگ میں اور کبھی ٹریننگ کی دہرائی وغیرہ میں مصروف ہوتی تھی۔ اب ٹیچر صاحبہ دو روز سے ویسے ہی گھر میں موجود تھیں۔ الہام نے قریباً ساری عید اس کی معیت میں ہی گزار دی تھی۔ کسی وقت تو عدیل کو یوں بھی محسوس ہوا تھا جیسے وہ باپ بنی کے غیر معمولی پیار سے تھوڑا بہت حسد بھی کرتی ہے۔

اگلے روز فرود تھا۔ دوپہر سے ڈرا پہلے الہام دہناتی ہوئی کمرے میں آ گئی۔ ”پاپا! آج ٹرو ہے۔ کہیں آؤ ٹنگ کے لیے چلتے ہیں۔ چاک جیل کو بھی ساتھ لے لیتے ہیں۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو..... لیکن میری طبیعت رات سے کچھ خراب ہے۔“

”اوہ گاڈ، کیا ہوا؟“ اس نے جلدی سے عدیل کا ہاتھ چھوا۔

”نہیں کچھ زیادہ نہیں ہلکا زکام اور بخار ہے۔“ اس نے الہام کو تسلی دی۔

وہ فکر مند نظر آنے لگی۔ ”کوئی دوا لی آپ نے پایا؟“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ الماری سے قرما میٹر نکال لائی اور بخار چیک کرنے لگی۔

اسی اثنا میں تابانہ بھی ناک سے سُوس سُوس کرتی اندر آ گئی۔ اس کی ستواں ناک سرخ ہو رہی تھی اور ہاتھ میں نشو بیچہ تھا۔

الہام بولی۔ ”اوہ مس! آپ کو بھی قلم ہو گیا؟“

”ہاں تھوڑی سی شکایت ہوئی گئی ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”مس! کوئی دوا لی آپ نے؟“

”نہیں..... دوا لوں گی تو یہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کیا مطلب؟ آپ نہیں چاہیں کہ یہ ٹھیک ہو؟“

اُس نے مسکراہٹ دہاتے ہوئے ٹی میں سر ہلایا۔

”نہیں..... بڑی دیر بعد ہوا ہے قلم۔ مجھے اچھا لگ رہا ہے۔ ویسے بھی کہتے ہیں کہ کبھی کبھار یہ ہو جانا چاہیے۔“

عدیل قرما میٹر منہ میں دہائے خاموش نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ الہام اب عدیل کا سر دہانے لگی تھی۔ تابانہ نے فوراً اسے ٹوکا۔ ”نہیں الہام! تم جاؤ اپنے کمرے میں۔ کہیں بیمار نہ ہو جانا۔ مجھے تو ہو چکا ہے اس لیے میں دیکھتی ہوں ان کو۔“

الہام چارو ناچار اٹھ کھڑی ہوئی۔ دروازے کے

پاس پہنچ کر بولی۔ ”پاپا! آپ کے لیے جو شائعہ بنا کر لاؤں؟“

اس سے پہلے کہ مدیل جواب میں کچھ کہتا، تابانہ فوراً بولی۔ ”بھئی الہام! کہا ہے نام سے۔ تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ میں بنا دوں گی جو شائعہ بھی۔“

الہام چلی گئی۔ تابانہ قہر مایہ نرد پکینے کے بعد مدیل کا ہاتھ چھو کر بولی۔ ”بس ابھی سی حرارت ہے۔ انتہاء اللہ کل تک اچھے ہو جائیں گے۔ ویسے رات تو ٹھیک گزری تا آپ کی؟“

مدیل کو قصہ آ رہا تھا، لیکن اس نے خود پر ضبط کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

وہ دو دن گھر میں حریہ رہی۔ اگلے روز مدیل کی طبیعت بہتر ہو گئی تھی، بخار بھی اتر گیا تھا مگر وہ مسلسل اس کے ارد گرد منڈلاتی رہی تھی۔ کسی وقت تو وہ مدیل کو کچھ مسکی ہوئی لگتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سے ہر وقت کچھ شعاعیں سی نکلتی رہتی تھیں اور یہ شعاعیں گاہے گاہے مدیل کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی تھیں۔

جھڑے والا واقعہ اب کچھ ٹھنڈا ہی نظر آ رہا تھا۔ مخالف پارٹی کی طرف سے کسی طرح کی کوئی کارروائی سامنے نہیں آئی تھی جس روز تابانہ کی والدہ میڈم تو پر ہنڈی سے واپس آئیں اسی روز وہ بھی گھر چلی گئی..... لیکن جاتے جاتے وہ ایک کارنامہ بھی انجام دے گئی۔

رات کو مدیل نے اپنا سلیپنگ گاؤن پہنا تو اس کی جیب میں اسے کچھ سرسراہٹ سی محسوس ہوئی۔ یہ گلابی لیٹر پیڑ پر ایک بے شدہ خط تھا جو تابانہ کی طرف سے تھا۔ تحریر کچھ اس طرح تھی۔

جناب! شاید آپ میرے جذبات کو میرا الہامی پن سمجھتے ہوں۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ یہ کوئی حالیہ ایک دو ماہ کا قصہ نہیں ہے، یہ کئی برسوں پر محیط تھا ہے۔ ڈیڑی چلے گئے لیکن شاید وہ آپ کے لیے اپنی ساری پسندیدگی مجھ میں منتقل کر گئے۔ جب پچھلے ماہ آپ سے میری پہلی ملاقات ہوئی تو یوں لگا جیسے ایک برسوں پرانے سنے کو تعبیر مل گئی ہے۔ مجھے اپنی خوش قسمتی پر یقین نہیں آیا تھا اور نہ اب آ رہا ہے۔ پتا نہیں کہ میرے بارے میں آپ کے کیا خیالات ہیں لیکن مجھے یہ کہنے میں کوئی ہاک نہیں کہ میں آپ کی صرف پرستار نہیں ہوں..... میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔ آپ سے ملنے کے بعد اس محبت میں کئی گنا اضافہ ہوا ہے۔ کسی وقت تو یوں لگتا ہے کہ اگر میں نے اب آپ کو کھو دیا تو شاید

بے زندگی..... زندگی ہی نہ رہے۔ یہ سب کچھ میرے بس میں نہیں ہے۔ اس لیے اگر آپ مجھے اس سے روکنے کی کوشش کریں گے تو یہ بے سود ہوگی۔ آخر میں بس اتنا کہنا چاہوں گی..... چھوڑ دے ساری دنیا کسی کے لیے..... یہ مناسب نہیں آدنی کے لیے..... آپ کی..... اور صرف آپ کی.....

خط پڑھ کر مدیل کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس عورت کا اس لڑکی کی اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اپنی اور مدیل کی عمروں کے فرق کا لحاظ کیے بغیر اور دیگر حالات کو دیکھے بغیر وہ اندھا حد تک طرفہ ڈینک چلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مدیل نے خط پھاڑ کر اس کے پڑے کیے اور پھر انہیں ایک چھوٹے شاپر میں لپیٹ کر باہر کوڑے دان میں پھینک دیا۔ تابانہ نے آخر میں جو شعر لکھا تھا وہ یقیناً مدیل کی موجودہ زندگی اور سنبھل کی جدائی کی طرف اشارہ کرتا تھا۔

اگلے روز بھی تابانہ کا وہ خط اور اس کے مندرجات مدیل کی نگاہوں میں گھومتے رہے۔ اس کی اندھا حد تک پیش قدمی نے مدیل کو بھیجیڑ سا ڈالا تھا۔ وہ اس کے بارے میں سوچتا نہیں چاہتا تھا لیکن یہ سوچیں چکا دے کہ بارہ بار اس کے ذہن میں محسوس رہی تھیں۔ خود کو مصروف کرنے کے لیے وہ اپنے ”ہوم جم“ میں چلا گیا۔ خود کو فٹ اور اپنی کمر کو بحال رکھنے کے لیے وہ فزیو کی ہدایات کے مطابق ہلکی پھلکی ورزش کرتا رہتا تھا۔ کمر یعنی ریڑھ کی ہڈی کا مسئلہ کچھ ایسا تھا کہ وہ چلتے ہوئے ہاتھیں رخ پر تھوڑا سا جھکا رہتا تھا۔ اگر ایک دو دن کے لیے ورزش چھوڑ دیتا تھا تو یہ جھکاؤ حریہ بڑھ جاتا تھا۔

اسے لائنٹ ایکس سائز کرتے ہوئے چار پانچ منٹ ہی ہوئے تھے کہ جمیل حسب معمول ہلاٹھا کرتے ہوئے اندر آ گیا۔ بھئی الہام سے گپ شپ کرنے کے بعد وہ مدیل کے پاس پہنچا تو اس کی شوخی قدرے ماند نظر آئی۔ دروازہ بند کرتے ہوئے بولا۔ ”بھائی جان! وہ لڑکی چلی گئی.....“ اس کا اشارہ تابانہ کی طرف تھا۔ مدیل نے اثبات میں جواب دیا۔

جمیل نے رازدارانہ لہجے میں کہا۔ ”بھائی! اس کی طرف سے آپ لوگوں کو شاید بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ اس کے معاملے میں اور اس کی والدہ کے بارے میں کچھ گڑبڑ ضرور ہے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ مدیل نے تو لہجے سے پوچھا پوچھتے ہوئے کہا۔

جمیل نے اپنے کونٹ کی جیب میں سے ایک نوٹ



اخبار کا مڑا مڑا صفحہ نکالا۔ یہ تین روز پہلے کا اخبار تھا۔ اندرونی صفحے پر ایک دو کالمی خبر تابانہ اور اس کے ہیلو کلب کے بارے میں تھی۔ جمیل بولا۔ ”بھائی کل اتفاقاً اس خبر پر نظر پڑ گئی۔ آپ بھی دیکھیں۔“

مدیل نے خبر پڑھی اور اس کے خون کی گردش تیز ہو گئی۔ اس خبر میں تابانہ کے نیا ایجنٹ کلب کی کچھ مشتبہ سرگرمیوں کا ذکر کیا گیا تھا۔ ایک مخالف کلب کے اوزن نے بیان دیا تھا کہ مارشل آرٹ کی آڑ میں نیا ایجنٹ کلب کے اندر قلعہ کاری ہو رہی ہے۔ لڑکیوں کو بہلا پھسلا کر امیر زادوں سے ان کی دوستیاں کروائی جاتی ہیں اور پھر مال بنایا جاتا ہے۔ مزید تفصیل بھی موجود تھی، اس کے علاوہ ایک حاشیہ لڑکی کا حلقہ بیان بھی موجود تھا۔

مدیل نے خبر پڑھنے کے بعد کہا۔ ”جمیل! یہ سب کچھ اس جھگڑے کا شاخسانہ بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”بھائی! آگ ہوئی ہے تو دھواں نکلتا ہے نا۔ یہ لڑکی ویسے بھی ضرورت سے زیادہ تیز طرار لگتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں دیکھیں تا تو ایک ٹکڑہ سی چمک پھوٹی محسوس ہوتی ہے۔“

جمیل کو ابھی ان کارستانیوں کا پتا نہیں تھا جو وہ یہاں کر رہی تھی ورنہ اس کے بارے میں جمیل کی رائے اور بھی سخت ہو جاتی۔ مدیل کو دیسے بھی یہ ”پرستاری“ کچھ زیادہ بھائی نہیں تھی۔ اس کا تجربہ یہی تھا کہ کسی کافین ہونا بس ایک جذباتی عمل کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا جیسے چائے ستارے دور ہی سے اچھے لگتے ہیں۔ ایسے ہی اسٹارز اور ٹھہرا ستارے بھی بس ایک فاصلے سے ہی دلکش محسوس ہوتے ہیں۔ جب ان کے دیوانے دو چار بار ان سے مل لیتے ہیں تو پھر ساری کشش و رمانیت ختم ہو جاتی ہے۔

اس روز مدیل نے فیصلہ کر لیا کہ تابانہ اب مزید اس گھر میں نظر نہیں آئے گی اس نے سوچ لیا کہ صبح اس بارے میں الہام سے بات کرے گا اور اسے تابانہ کے ساتھ ملنے جلنے سے سختی کے ساتھ روک دے گا لیکن اس سے پہلے ہی ایک اور واقعہ ہو گیا جو زیادہ سنگین تھا۔

رات کو نو بجے کے بعد تین چار بار مدیل کے فون پر تابانہ کی کال آئی۔ مدیل نے فون سائنلٹ پر کر دیا اور کال ریسیو نہیں کی۔ اس کی آخری کال رات بارہ بجے کے لگ بھگ آئی جس کے بعد مدیل نے جھٹکا فون ویسے ہی بند کر دیا اور سو گیا۔

وہ صبح جلدی اٹھنے کا عادی تھا۔ یہ عادت کالج کے

صکے باز

زمانے میں ہاکی کے مکمل سے شروع ہوئی تھی، پولیس کی ٹریننگ اکیڈمی میں یہ عادت مزید پختہ ہوئی اور پھر باسکٹ کے مکمل نے اسے کچھ اور راسخ کر دیا۔ آج کل بھی وہ صبح ساڑھے پانچ بجے کے قریب جاگ جاتا تھا اور ضروریات سے فارغ ہو کر کوٹھی کے لان میں چھل قدمی کرتا تھا۔ آج بھی اس کی یہی مصروفیت تھی۔ ہائی گھر میں سناٹا تھا، شرفا بابا سمیت سب سو رہے تھے۔ اور مدیل نے اسے حیران کیا، صبح سویرے یہ کون آپٹا تھا۔ کون؟“ اس نے پوچھا۔

”میں ہوں سر۔“ تابانہ کی آواز نے اس کے بدن میں آتشیں لہر دوڑا دی۔

خود پر بہت ضبط کرتے ہوئے اس نے گیٹ کا چھوٹا دروازہ اُن لاک کیا۔ باہر کے کلبے میں وہ ٹراؤزر پر بھاری تاریخی جیکٹ پہنے کھڑی تھی۔ جیکٹ کے نیچے سفید رنگ کا ہائی نیک سوئٹر تھا۔ ”اوہ ٹینکس گاڈ۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”آپ ٹھیک ہیں نا می؟“

”ہاں ٹھیک ہوں۔“ اس نے خشک، سوالیہ لہجے میں جواب دیا۔

”بتاتی ہوں، بتاتی ہوں، اندر تو آنے دیجیے۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔

مدیل کو خشک گزرا کہ کہیں یہ وہی جھگڑے والا معاملہ نہ ہو۔ اس نے اسے اندر آنے دیا۔ وہ اس کے ساتھ چلتی کاسن روم میں آگئی۔ کچھ پانی ہوئی لگ رہی تھی۔ مدیل کڑی سوالیہ نظروں سے اسے گھور رہا تھا۔

وہ بولی۔ ”رات میں نے آپ کو اتنے خون کیے لیکن آپ نے جواب ہی نہیں دیا۔ میرے دماغ میں پتا نہیں کیا۔ کیا دوسرے آنے لگے۔ پھر میں نے الہام کو کال کی کہ آپ کی طبیعت کے بارے میں پوچھ سکوں۔ لیکن وہاں بھی بتل جاتی رہی۔ وہ شاید سو رہی تھی۔ میں رات بھر پریشان ہی رہی۔ آپ نے بتایا تھا کہ زیادہ سردی میں آپ کی کمر کی تکلیف اچانک بڑھ جاتی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک ایجوکیشن یہاں سے گزری تو میری جان ہی ٹھل گئی۔ سیدھی آپ کی طرف آئی۔۔۔۔۔ یہ دیکھیے۔۔۔۔۔ میرا دل کتنی تیزی سے دھڑک رہا ہے۔“ اس نے بے تکلفی سے مدیل کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سینے پر رکھنے کی کوشش کی۔

جو تڑپا ہوا وہ شاید اس کے دھم گمان میں نہیں تھا۔ ایک رات نے کا تھپڑ اس کے گال پر پڑا۔ وہ لڑکھڑائی اور سر اسیڑ لگھوں سے مدیل کی طرف دیکھنے لگی۔ ایک ہی لمحے میں اس کا چہرہ بالکل سفید ہو گیا تھا۔

ہرمل دانت چیں کر بولا۔ ”کوئی شرم چیا تمہارے اندر ہے یا نہیں۔ یہ کیا کرتی پھر رہی ہو تم؟ کچھ اندازہ ہے تمہیں کہ تمہاری پر حشمتیں ہم سب کے لیے کتنی بڑی مصیبت کھڑی کر سکتی ہیں۔ گیٹ لاسٹ۔۔۔۔۔ آئی سے گیٹ لاسٹ۔ میں دوبارہ یہاں تمہاری شکل نہ دیکھوں۔ اور خبردار جو تم کہیں الہام کے آس پاس بھی نظر آئیں۔“ طیش کے سبب ہرمل کی آواز کانپ رہی تھی اور اس نے اٹلی دروازے کی طرف اشارہ بھی کیا۔

ہرمل کا خیال تھا کہ وہ جلدی سے باہر نکل جائے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ سفید چہرے اور سادہ جسم کے ساتھ کھڑی رہی۔ یوں محسوس ہوا کہ کچھ کہنا چاہ رہی ہے۔ ”میں کہتا ہوں نکل جاؤ یہاں سے۔“ ہرمل نے ہتکار دتی آواز میں کہا اور ایک بار پھر دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ زوردار چہرے کے سبب اس کے بال اچھل کر چہرے پر آ گئے تھے۔ اس نے لرزاں ہاتھ سے انہیں پیچھے ہٹایا۔ چہرے کے لیے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ یوں لگا کہ وہ کوئی جراتی فخریہ بولنا چاہ رہی ہے مگر پھر اس نے اپنی ہانگی لگا دی پھیر لیں۔ جڑی سے جڑی اور باہر نکلتی چلی گئی۔

☆☆☆

دوروز بعد کی بات ہے، الہام تیز قدموں سے ہرمل کے کمرے میں داخل ہوئی۔ ”پاپا! کچھ پتا چلا آپ کو مس تابانہ اسپتال میں ہیں۔“

”کیا ہوا؟“ ہرمل نے ذرا چونک کر پوچھا۔

”کہتے ہیں کہ انہیں بے ہوشی کی حالت میں لے جایا گیا ہے۔ ٹھیک سے تو مجھے بھی پتا نہیں۔ میں نے راحت کو بھیجا ہے کہ وہ معلوم کر کے آئے۔“

نہ جانے کیوں ہرمل کو محسوس ہونے لگا کہ یہ وہی پرسوں والے چہرے کا شاخسانہ ہے۔ اسی دوران میں ملازمہ راحت بھی آ گئی۔ ”کیا پتا چلا آئی؟“ الہام نے بے حد بے قراری سے پوچھا۔

”ان کے گھر تو میں نہیں جاسکتی ہوں۔ وہاں تالا لگا ہوا ہے۔ مٹی۔ پڑوس والوں سے سن گئی ہے کہ اس نے کوئی زہریلی دوا کھالی ہے اور بے ہوش ہو گئی ہے۔ شاید گھر میں کوئی جھگڑا چل رہا تھا یا ہو سکتا ہے کہ باہر کا ہی کوئی معاملہ ہو۔ آپ کو پتا ہی ہے کہ کچھ دن پہلے سڑک پر جو مارا مارا ہوا تھا۔“

الہام روپائی آواز میں بولی۔ ”پاپا! ہمیں اسپتال جانا چاہیے۔ ان کا پتا کرنا چاہیے۔“

ہرمل نے ایک گہری سانس لی۔ ”الہام! اتنی جلدی ٹھیک نہیں۔ میں تمہارے چچا کو فون کرتا ہوں۔ وہ کوئی خیر خبر لیتے ہیں۔“

الہام کو قفل تلی دے کر ہرمل کمرے میں آ گیا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ وہی معاملہ ہے۔ اس کے ذہن میں پہلے ہی تابانہ کے رومٹل کے مختلف اندیشے موجود تھے۔ وہ اسپتال جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا، تاہم دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ یہ معاملہ زیادہ سیریس نہ ہو اور وہ ہوش میں آ جائے۔

ایسا ہی ہوا، کوئی ایک گھنٹے بعد جمیل ہی کی زبانی پتا چلا کہ اس کا صدمہ وائش کیا گیا ہے اور وہ ہوش میں آ گئی ہے۔ یہ اطمینان بخش خبر تھی لیکن ابھی ایک اندیشہ موجود تھا۔ اقدام خودکشی کے اس معاملے میں کسی حوالے سے اس کا نام بھی آ سکتا تھا۔ بہر حال اس حوالے سے بھی خیریت ہی گزری۔ یہ اقدام خودکشی کا معاملہ بتا ہی نہیں تھا۔ ایک تو اس کی فریٹ منٹ پرائیویٹ کلینک میں ہوئی تھی، دوسرے تابانہ نے بیان دیا تھا کہ اس نے غلطی سے دوا کی جگہ کیڑے مار غول پی لیا تھا۔ (غالباً غول بھی زیادہ مقدار میں نہیں پیا گیا تھا ورنہ کام لہا ہو سکتا تھا)

وہ گھر آ گئی تو الہام ایک بار پھر ضد کرنے لگی کہ وہ اس کو دیکھنے جائے گی۔ جب ہرمل نے بیٹی کو ملہرگی میں تسلی سے سمجھایا اور بتایا کہ تابانہ اور اس کی والدہ کے بارے میں جو معلومات مل رہی ہیں ان سے یہی پتا چلتا ہے کہ ان کا کردار مشکوک ہے۔ اس نے الہام کو اس اخباری خبر والی بات بھی بتائی جو اس کے چچا جمیل کے ہاتھ لگی تھی۔ الہام کو ان باتوں سے بہت شاک پہنچا۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ کچھ اطمینان میں بھی نظر آئی جیسے ابھی تک اسے تابانہ کے متعلق باتوں پر پوری طرح یقین نہ آیا ہو، وہ اس میں شک کی گنجائش رکھ رہی ہو۔

اگلے دو تین دنوں میں کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ سوائے اس کے کہ دوبارہ ہرمل نے تابانہ کو گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے دیکھا۔ وہ گھر کے سامنے والی سڑک پر سے فرارنے کے ساتھ گزر گئی تھی۔ ایک بار شاید اس نے ہرمل کو اپنے گیٹ کے قریب کھڑے دیکھا بھی ہو مگر ظاہر نہیں ہوئے تھے۔ اس نے الہام سے بھی رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے علاوہ ہرمل کا یہ غرض بھی درست ثابت نہیں ہوا کہ وہ کوئی خط لکھے گی یا فون وغیرہ کرے گی۔

☆☆☆

”وہ..... وہ..... صاحب جی..... مجھے پتا نہیں چلا ہو گا۔“  
 ”وراصل تم سو گئی تھیں۔“ عدیل نے خستہ میں اس کی بات مکمل کی۔ ”اور تمہاری خیند بھی انچھوڑے سے کم نہیں ہوتی۔ وہ تیل دیتی رہی ہوگی اور پھر ”پرسل کی“ سے دروازہ کھول کر اندر آ گئی ہوگی۔“

اس دوران میں جمیل نے بیڑیوں میں کھڑے ہو کر الہام کو نکارنا شروع کر دیا تھا۔ عین ممکن تھا کہ وہ ہالا کی منزل کے کسی کمرے میں ہو یا پھر دھوپ سینے کے لیے چھت پر چلی گئی ہو بہر حال یہ خیال بھی خام ہی نکلا وہ اوپر کھینچ نہیں سکی۔ اب یہی سوچا جاسکتا تھا کہ وہ اڑوس پڑوس میں نہیں گئی ہے اور ابھی آ جاتی ہے۔ ”بھائی اس کو فون کر کے دیکھیں نا۔“

الہام اسکول میں فون نہیں لے جاتی تھی مگر گھر میں استعمال کرتی تھی۔ عدیل نے اسے کال کی تو فون کی تیل اندر کا سن روم سے سنائی دینے لگی۔ فون بھی نہیں تھا۔ اسی دوران میں بابا شرفو بھی سامان سے لدا اچھا آ گیا۔ جب کو پریشان دیکھ کر وہ بھی پریشان ہو گیا۔ عدیل نے اسے صورت حال بتائی پھر بابا، شرفو اور لوراں سے کہا کہ وہ اڑوس پڑوس میں پتا کر کے آئیں۔ دفعتاً اسے تاپانہ کا خیال بھی آ گیا۔ ممکن تھا کہ عدیل کو گھر میں نہ پا کر الہام اسی سے ملنے چلی گئی ہو۔ (حالانکہ ایسی تا فرمائی وہ کرتی نہیں تھی)۔ اس نے لوراں سے کہا۔ ”اور اس کی بچہ تاپانہ کے گھر۔۔۔۔۔ بھی دیکھ کر آؤ۔“

وہ ”اچھا صاحب جی“ کہتی ہوئی شرفو کے ساتھ باہر نکل گئی۔

اگلا ایک گھنٹا بے حد سنگین تھا۔ عدیل اور جمیل پر انکشاف ہو رہا تھا کہ الہام گھر میں یا ارد گرد کہیں بھی نہیں ہے۔ وہ اسکول سے گھر آئی تھی۔ اس نے فریج کھول کر جو پاتا تھا اور یو یو فارم بدلنے سے پہلے ہی اچانک کھنکھانے ہو گئی تھی۔ عدیل کو یوں لگ رہا تھا کہ وہ ابھی بے ہوش ہو کر گر جائے گا اور کبھی نہ اٹھ سکے گا۔ اس نے خود کو بمشکل سنبھالا ہوا تھا۔ جمیل اسے مسلسل تسلی دے رہا تھا۔ جمیل نے بابا شرفو اور لوراں کو سختی سے ہدایت کر دی تھی کہ وہ ابھی الہام کے ”نہ ملنے کا ذکر“ کسی سے نہ کریں۔

قریباً آدھ گھنٹا مزید گزرا۔ جمیل نے بے قراری سے کہا۔ ”کیا خیال ہے بھائی جان پولیس میں اطلاع دینی چاہیے؟“

عدیل ایک پیدائشی کھلاڑی تھا۔ شروع میں ہاکی کھیل مگر پھر جب ہاکنگ میں آیا تو باقی سب کچھ پس منظر میں چلا گیا۔ اب وہ ہاکنگ کھیل تو نہیں پارہا تھا مگر اس کھیل میں اس کی دلچسپیاں اسی طرح برقرار تھیں۔ ٹی وی اور یو یو ب وغیرہ پر وہ ہاکنگ کے مقابلے بڑے اشتیاق سے دیکھتا تھا۔ ہاکی اب ایک بھولی بھری محبوبہ کی طرح تھی۔ ہاں ”جمیل“ کو اب بھی ہاکی سے کچھ شغف تھا۔

ایک میٹل اینٹ کا قاتل ہو رہا تھا۔ جمیل ہر وقت اس کوشش میں رہتا تھا کہ بڑے بھائی کی روکھی پھکی زندگی میں تھوڑا بہت چارم موجود رہے۔ وہ دوپہر کے وقت آیا اور اصرار کر کے عدیل کو اپنے ساتھ ہاکی اسٹیڈیم لے گیا۔ وہ فرسٹ کلاس پولیٹین میں بیٹھے۔ یہاں ہاکی کے سنے پرانے کھلاڑی موجود تھے لیکن ایک چیمپئن باکسر کی حیثیت سے عدیل کی شہرت تھی کہ لوگ ہاکی پلیئرڈ کو چھوڑ کر اس سے آؤگراف لے رہے تھے۔ ہاکی سے وابستہ کئی سچ و شیریں یادیں عدیل کے ذہن میں تازہ ہو گئیں۔

دونوں بھائی سہ پہر تین بجے کے قریب گھر لوٹے۔ پرانی ملازمہ لوراں کچھ پریشان نظر آئی۔ اس نے کہا۔ ”صاحب جی، الہام بیٹی ابھی تک اسکول سے نہیں آئی۔“  
 عدیل اور جمیل بھی پریشان ہو گئے۔ قریباً ایک گھنٹا اوپر ہو چکا تھا۔ عدیل نے اسکول فون کیا۔ پتا چلا کہ آخری اسٹوڈنٹ بھی کوئی آدھ گھنٹا پہلے اسکول سے نکل چکی ہے۔ عدیل نے وین ڈرائیور کو کال ملائی۔ وین ڈرائیور کی اطلاع نے اعلیٰ خانہ کو مزید پریشان کر دیا۔ اس نے بتایا کہ قریباً ایک گھنٹا پہلے وہ خود الہام کو گھر کے گیٹ پر اتار کر گیا ہے۔ عدیل نے لوراں سے پوچھا۔ ”تمہیں تیل کی آواز نہیں آئی؟ اور وین والا بھی تو ہارن دیتا ہے۔“

”نہیں جی..... میں نے تو کوئی آواز نہیں سنی۔ میں سارا وقت ڈرائنگ روم میں ہی رہی ہوں۔“  
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے، بابا شرفو کہاں ہے؟“  
 ”وہ تو جی سینے کا سودا لینے گیا ہوا ہے۔ اس نے تل بھی جمع کرانے تھے۔“

عدیل دوبارہ وین ڈرائیور کو فون کرنے کا سوچ رہا تھا جب جمیل ایک اندرونی کمرے سے برآمد ہوا۔ اس کے ہاتھ میں الہام کا اسکول بیگ تھا۔ اسکول بیگ دیکھ کر لوراں کا رنگ بدلا پڑ گیا۔

”جھوٹ کیوں بولا ہے تم نے..... کہ الہام آئی ہی نہیں؟“ جمیل گر جا۔



”دینی تو چاہیے لیکن.....“ وہ سخت تذبذب کے عالم میں خاموش ہو گیا پھر جیسے نیا خیال اس کے ذہن میں آیا۔  
”چلو ایسے کرتا ہوں عرفان سچ سے آف دی ریکارڈ بات کرتا ہوں۔“

عرفان شیخ، پولیس سروس کے وقت سے عدیل کا گہرا دوست تھا بلکہ پولیس اکیڈمی میں بھی وہ ساتھ ہی رہے تھے۔ عدیل نے مختصر گفتگوں میں عرفان کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ عرفان نے بھی وہی کہا جو عدیل کے ذہن میں بھی تھا۔ اس نے کہا۔ ”ابھی رپورٹ نہیں کرائی جا چکی۔ اللہ کرے اگلے ایک دو گھنٹوں میں اس کا پتا چل جائے۔ ویسے میں اپنے طور پر دو چار تانکوں کو الٹ کرتا ہوں۔“

عدیل کو لگ رہا تھا کہ وہ کبھی آنکھوں سے ایک ڈراؤنا خواب دیکھ رہا ہے۔ یہ تو سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ وہ خود سے کہیں گئی ہو۔ اس کی جودو چار فریڈ زیمیں، ان سے بھی پتا کیا جا چکا تھا۔ تازہ صورت حال جاننے کے لیے اسکول سے بھی دوکانز آچکی تھیں مگر عدیل اور جمیل نے یہ کالز ریسیو نہیں کی تھیں۔ ان کے دلوں سے بس ایک ہی وہ انگل رہی تھی کہ کوئی مثبت فون آجائے یا ڈور بتل ہو اور الہام وردا زہ کھول کر اندر آجائے۔

شام کے سائے طویل ہوتے جا رہے تھے۔ اچانک ایک خیال بجلی کی طرح عدیل کے ذہن میں کودا۔ اسے وہ ٹھہڑ یاد آیا جو چھ دن پہلے اس نے تابانہ کے منہ پر مارا تھا۔ پھر اس کا سرخ ہوتا چہرہ، اور اس کا تیزی سے ہا ہرکل جانا یاد آیا، پھر وہ داہیات حرکت جب اس نے زہریلی دوا پی گئی۔ وہ ایک علیحدہ ٹائپ کی لڑکی تھی۔ اس کی خوب صورت آنکھوں میں عدیل کو ہمیشہ ایک جدا قسم کی کیفیت لٹکا رہے مارتی دکھائی دی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ اسی نے الہام کے ساتھ کچھ کر ڈالا ہو۔ اس خیال کا ذہن میں آنا تھا کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہو۔

”کہاں جا رہے ہیں بھائی؟“ جمیل نے پوچھا۔  
”آؤ میرے ساتھ۔ میں الہام کی بچہ تابانہ سے ملنا چاہتا ہوں۔“

نوراں چونک کر بولی۔ ”لیکن صاحب جی اوہاں تو تالا لگا ہوا ہے۔ میں نے ساتھ والے خواجه جی سے پوچھا تھا۔ انہوں نے بتایا ہے کہ وہ دونوں صبح سے گھر پر نہیں ہیں۔ گھر میں کام کرنے والی بھی تیل بھا، بھا کر چلی گئی تھی۔“

عدیل کے ذہن میں چلنے والا اندیشہ ایک دم جواں

صکے باز

ہونے لگا۔ اس نے اسی وقت تابانہ کا نمبر ڈائل کیا۔ اس کا فون بند جا رہا تھا۔ وہ فوراً جمیل کو لے کر تابانہ کے گھر پہنچا۔ گھرنار کی میٹ میں ڈوبا ہوا تھا۔ پڑوسیوں نے وہی بات بتائی جو اس سے پہلے نوراں نے بتائی تھی۔ عدیل نے گھر داخل ہو کر پہنچے ہی جمیل کو وہ سب کچھ بتا دیا جو تابانہ کے حوالے سے پیش آچکا تھا۔ اس کی پیش قدمیوں سے لے کر اس کے خط اور اپنے ٹھہرنے تک اس نے کچھ بھی چھوئے بھائی سے نہیں چھپایا۔

جمیل بولا۔ ”بھائی! میں تو وہ اخباری خبر دیکھ کر ہی سمجھ گیا تھا کہ یہ ٹھیک جلی نہیں ہے۔ الہام کے ساتھ تابانہ کا میل جول مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ ”سیدھی سادی الہام“ کو اپنے ہاتھوں پر ڈال رہی تھی مگر یہ سوچنا پڑے گا کہ اتنا سنگین قدم وہ واقعی اٹھا سکتی ہے یا نہیں۔“  
اسی دوران میں شرفو بابا ہانپا ہوا سا کمرے میں آیا۔ اس نے کہا۔ ”عدیل بیٹا..... وہاں گیٹ کے پاس کیاری میں دو چھوٹے گیلے ٹوٹے ہوئے ہیں۔ ذرا آپ بھی آکر دیکھیں۔“

عدیل اور جمیل فوراً باہر لان میں پہنچے۔ مگر اسی لان میں گارڈن لائنس موجود تھیں۔ بابا شرفو ٹھیک کہہ رہا تھا۔ مٹی کے دو گیلے ٹوٹے ہوئے تھے اور کیاری میں کچھ ایسے نشان بھی تھے جیسے وہاں کسی کا پاؤں رہنا ہو۔ گملوں کا ٹوٹنا، بیروں وغیرہ کی کارستانی بھی ہو سکتی تھی مگر یہ پاؤں کے کھینے کا نشان جو جی مٹی پر واضح نظر آ رہا تھا، کچھ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔ الہام نے عدیل کو بتایا تھا کہ وہاں جڑو کلب میں کوئی داری نام کا نمبر بھی ہے، تابانہ اور اس کی والدہ دونوں اس پر بے حد اعتماد کرتی ہیں۔ کسی وقت تو تابانہ کلب کی ساری ڈسٹ داری ہی اس پر ڈال دیتی ہے۔

عدیل نے جمیل کو ساتھ لیا اور اسی وقت دونوں تابانہ کے کلب جا پہنچے۔ یہی کمرشل علاقے میں یہ ایک کشادہ عمارت تھی۔ چھت پر نیا تاج ہیلتھ کلب کا نئون سائن جگمگا رہا تھا۔ نمبر داری کے لیے بالوں اور فرنیچر کٹ داڑھی والا ایک چھبیس ستائیس سالہ نوجوان تھا۔ عدیل اور جمیل نے اس کے ساتھ تھوڑے تھوڑے اختیار کیا اور پوچھا کہ تابانہ اور اس کی والدہ کہاں ہیں؟

وہ ان دونوں کے اعزاز سے بہت گھبرا ہوا نظر آنے لگا۔ اس نے کہا۔ ”شاید آپ کی بیٹی ابھی تک گھر نہیں آئی ہیں اور اس سلسلے میں آپ مس تابانہ پر کسی طرح کا حکم کر رہے ہیں۔ وہ اور ان کی والدہ ایسی نہیں ہیں.....“

”ہم نے تم سے ان دونوں کی صفائی نہیں مانی۔ بس وہ بتاؤ جو کچھ پوچھ رہے ہیں۔“ جمیل نے کڑا لہجہ اختیار کیا۔ وہ خشک لبوں پر زبان پھیر کر بولا۔ ”اللہ جانتا ہے۔ میں آپ سے کچھ بھی چھپا نہیں رہا ہوں۔ کل شام مس تابانہ نے سارا چارج میرے حوالے کر دیا تھا اور کہا تھا کہ انہیں کچھ دنوں کے لیے ایمر جنسی طور پر کہیں جانا پڑ رہا ہے۔“

”کہاں جانا پڑ رہا ہے؟“ عدیل نے آنکھیں انداز میں پوچھا۔

”میں نے پوچھا لیکن انہوں نے بتایا نہیں۔ نہ ہی بتایا کہ کتنے دنوں تک واپسی ہو جائے گی۔ ویسے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ شہر سے باہر ہی کہیں جا رہی ہیں۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ عدیل پھٹکارا۔ ”ہماری اطلاعات یہی ہیں کہ تابانہ کے چھوٹے سے چھوٹے پروگرام اور پلان کے بارے میں بھی تمہیں پتا ہوتا ہے، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ کئی روز کے لیے کہیں نکل گئی ہو اور تمہیں اپنی منزل کا نہ بتایا ہو۔“

”مم..... میں خود بھی اس پر حیران تھا سر۔ میں نے دوسری، تیسری بار پوچھا تو انہوں نے صرف اتنا کہا کہ ہو سکتا ہے کہ میڈم غریب (تابانہ کی والدہ) نہ جائیں۔ اگر وہ آئیں تو تفصیل بتا دیں گی۔“

جمیل نے اپنا ہاتھ وارٹی کے گریبان تک پہنچانا چاہا لیکن عدیل نے روک دیا۔ لڑائی جھگڑے میں اس سنگین واقعے کی تصویر تھی اور وہ تصویر سے بچنا چاہ رہا تھا۔ وارٹی گہرا بندہ لگا تھا مگر کسی وقت یہ بھی محسوس ہوتا تھا کہ وہ کم از کم اس معاملے میں سچ ہی بول رہا ہے۔ عدیل اور جمیل نے وارٹی کا موبائل فون بھی چیک کیا۔ کل شام تابانہ جوڈو کی کلاس کے لیے کلب آئی تھی۔ اس کی آمد سے پندرہ منٹ پہلے اس کی ایک کال وارٹی کے لیے آئی تھی اور یہ آخری تھی۔

اب رات کے دس بج چکے تھے۔ گزرنے والے ہر بل کے ساتھ عدیل کا دل جیسے ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔ عدیل اور جمیل نے فحش لٹریچر کو بڑی سختی سے ہدایت کی کہ وہ فی الحال الہام کے لاپتا ہونے کا ذکر کسی سے نہیں کرے گا۔ وہ بڑی عاجزی سے بولا۔ ”سرا آپ کو یہ کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ میں اچھی طرح سمجھ رہا ہوں کہ یہ نازک معاملہ ہے۔“

بندہ ٹھیک لگ رہا تھا مگر بھی کلب سے نکلنے ساتھ ہی عدیل نے دوست ایس بی عرفان کو فون کیا اور اسے وارٹی اور تابانہ کا نام کرنے کے بعد کہا کہ وہ ان دونوں نمبروں

اور ان کے IMEI پر ٹریکگ کوائے۔ اب جمیل کے لیے بھی ضروری ہو چکا تھا کہ گھر کال کر کے کم از کم آئندہ کو صورت حال سے آگاہ کر دے۔ آئندہ کو کال کرنے کے بعد عدیل اور جمیل پھر گھر واپس آ گئے۔ نوراں خود کو اس نہایت سنگین مصیبت کا ذمے دار سمجھ رہی تھی۔ وہ، رو کر اس کا برا حال تھا۔ بابا شرف بھی لم کی تصویر نظر آتا تھا۔ اس نے الہام ہی کو نہیں عدیل اور جمیل کو بھی اٹھ بٹا کر چلنا سکھایا تھا۔ (جب ہاکی کا کھیل چھوڑ کر عدیل اسلام آباد کی پولیس اکیڈمی میں چلا گیا تھا تو بابا شرف تیار پڑ گیا تھا) عدیل نے بابا شرف کو گلے سے لگا کر کہا کہ وہ چاہے اور کچھ نہ کریں لیکن دعا مسلسل ضرور کرتے رہیں۔ اس نے نوراں کا رونادھونا بھی بند کرایا اور اسے دعا کے لیے کہا۔

سردیوں کی وہ طویل رات بہت.... بوجھل تھی۔ کسی مہلک اژدھے کی طرح ان کو اپنے حصار میں جکڑتی چلی جا رہی تھی مگر پھر اس رات نے اچانک ایک کروٹ لی۔ صبح اس وقت جب عدیل اور جمیل پولیس اسٹیشن میں باقاعدہ رپورٹ درج کرانے کا سوچ رہے تھے، ایس بی عرفان کی طرف سے ایک کال موصول ہو گئی۔ اس نے جذباتی انداز میں بتایا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے صرف تیس چالیس سیکنڈ کے لیے تابانہ کا نمبر آن ہوا ہے اور اس نے وارٹی والے نمبر پر بات کی ہے۔

”نمبر کی لوکیشن؟“ عدیل نے پوچھا۔

”شیخوپورہ..... میں نے وہاں کے مقامی افسران سے رابطہ کر لیا ہے۔ سروس پرووائیڈر بھی رابطے میں ہیں۔ لگتا ہے کہ ایک گھنٹے کے اندر اندر ایگزیکٹ لوکیشن کا پتا بھی مل جائے گا۔“

عدیل کے سینے میں امید کی لہریں جاگ گئیں۔ جمیل کا چہرہ بھی سرخ نظر آنے لگا تھا۔ جمیل نے وارٹی کا نمبر پر نہیں کیا اور عام سے انداز میں اس سے پوچھا۔ ”ہاں بھئی، کسی طرح کی کوئی خبر؟“

”نن..... نہیں سر جی۔ میں بھی ویٹ ہی کر رہا ہوں۔“ شور سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کسی گاڑی میں ستر کر رہا ہے۔

”کہاں ہو تم؟“ جمیل نے استفسار کیا۔

”کل کلب میں تو چھٹی ہے۔ ذرا اپنے کام سے اسلام آباد جا رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، تابانہ یا اس کی والدہ سے کوئی رابطہ ہو تو فوراً بتاؤ، ورنہ مصیبت میں پڑ جاؤ گے۔“

”آ..... آپ بے فکر رہیں گی۔ آپ سے جو کھٹ  
منٹ کی ہے، پوری کروں گا۔“  
داع ہو چکا تھا کہ وارثی بھی دھوکا دے رہا ہے۔  
اب پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ خیر گاڑی میں تو وہ  
موجود تھا۔

عدیل نے ایک بار پھر ایس بی عرفان سے رابطہ کیا  
پھر دونوں شیخوپورہ جانے کے لیے نکل پڑے..... تابانہ کا  
نمبر مسلسل بند جا رہا تھا۔ عدیل کی نگاہوں میں وہ مگر گھوم رہا  
تھا جب اپنی دہلیات حرکت پر عدیل سے تھپڑ کھانے کے  
بعد تابانہ کا چہرہ پہلے زرد اور پھر سرخ ہوا تھا۔ ان لہجوں میں  
اس کے چہرے پر جو کیفیت نظر آئی تھی، اس نے اکثر عدیل  
کو ”ہانٹ“ کیا تھا۔ اپنی لاڈلی کی عافیت کے لیے عدیل  
کے دل سے مسلسل دعائیں نکل رہی تھیں۔

☆☆☆

ابھی عدیل اور جمیل شیخوپورہ سے چار پانچ گلو میٹر دور  
ہی تھے کہ عرفان شیخ کی کال آگئی۔ اس نے دو اہم خبریں  
دیں۔ ایک یہ کہ تابانہ کا موبائل ایک بار پھر چار پانچ سیکنڈ  
کے لیے آن ہوا تھا۔ دوسری یہ کہ وارثی کے موبائل کی لوکیشن  
پتا رہی ہے کہ وہ اسلام آباد کے بجائے مغربی رخ پر  
شیخوپورہ کی طرف جا رہا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اسے شیخوپورہ  
کے داخلی راستے پر روک لیا جائے۔ وہاں پہلے سے ایک ناکا  
موجود تھا۔

وارثی کی غلط بیاباں اب ثابت ہو چکی تھیں۔ یہی  
وجہ تھی کہ جب چار پانچ منٹ بعد عرفان شیخ نے عدیل کو یہ  
خوش خبری سنائی کہ اسے ناکے پر پکڑ لیا گیا ہے تو عدیل کے  
اندر آس امید کے دیے کچھ اور روشن ہو گئے۔ ان دلوں  
کے حنہ کرہ ناکے پر پہنچنے تک وارثی کو چھوٹا بچہ بھی پڑ چکے  
تھے۔ وہ مقامی ایس ایچ او کے سامنے بمبلی بی بنا ہوا تھا اور  
ہاتھ پاؤں جوڑ رہا تھا۔ عدیل اور جمیل کو دیکھ کر اس کا رنگ  
اور زرد ہو گیا۔

عدیل اور جمیل نے اس سے پوچھ گچھ کی۔ یہ پوچھ  
گچھ تاریکی میں کھڑی پولیس سوبائٹل کے اندر ہی ہوئی۔  
وارثی کی اپنی سوز کی مہر ان سڑک کے کنارے کھڑی تھی۔  
وارثی نے بڑی بڑی قسمیں کھاتے ہوئے بتایا کہ اسے اس  
کے سوا اور کچھ معلوم نہیں کہ کوئی ڈیڑھ گھنٹہ پہلے مس تابانہ نے  
اسے ہنگامی طور پر شیخوپورہ بلا دیا ہے..... وہ ان کے بتائے  
ہوئے ایڈریس پر جا رہا تھا۔ مس اور میٹم نے اس سے کیا  
کہنا تھا، یہاں سے وہاں جا کر ہی معلوم ہونا تھا۔

وارثی کے ہاتھ آجانے سے دو بہت اہم فائدے  
ہوئے تھے۔ ایک تو یہ کہ فون ٹریسنگ کے ذریعے تابانہ کی  
ایگزیکٹ لوکیشن ڈھونڈنے کی محنت نہیں کرنا پڑ رہی تھی۔  
دوسرے یہ کہ تابانہ تک پہنچنے اور اسے محفوظ طریقے سے  
چھاپنے میں وارثی سے مدد ملی جاسکتی تھی۔ اگر واقعی الہام،  
تابانہ کے قبضے میں تھی۔ (اور شواہد بتا رہے تھے کہ اس کا  
بہت زیادہ امکان ہے) تو پھر تابانہ کو گرفت میں لانے کے  
لیے بڑی احتیاط کی ضرورت تھی۔ اسی اثنا میں عرفان شیخ بھی  
پرائیویٹ کار میں پرائیویٹ حیثیت سے اس ناکے پر پہنچ  
گئے اور پلاننگ میں شریک ہو گئے۔

اس وقت رات کے بارہ بج چکے تھے۔ تابانہ شیخوپورہ  
کی ایک نئی رہائشی کالونی کی ایک سنگل اسٹوری عمارت میں  
موجود تھی۔ پلاننگ کے مطابق وارثی نے کوشی کی ڈور تھل  
دی۔ اس کے ساتھ عرفان شیخ سادہ کپڑوں میں تھے۔  
دروازہ خود تابانہ..... نے کھولا۔ وارثی نے عرفان شیخ  
کے بارے میں بتایا کہ یہ اس کے ماموں ہیں۔ بالکل  
اتفاقہ طور پر گئی کے موڑ پر مل گئے ہیں۔ ذرا جبریز دکھائی  
دینے کے بعد تابانہ..... نے انہیں اندر آنے دیا اور  
ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں  
تھا کہ وارثی کے ساتھ پولیس ہے۔

عدیل، جمیل اور عرفان کا ڈرائیور گیٹ سے کچھ ہی  
فاصلے پر گاڑی میں موجود تھے۔ عرفان شیخ کی لمبی قمیص کے  
نچے بھرا ہوا سر دس سیٹل موجود تھا۔ انہوں نے عدیل کو  
یقین دلایا تھا کہ اگر الہام اندر موجود ہے تو وہ اس کے لیے  
کسی طرح کا رسک نہیں لیں گے۔ عدیل کو عرفان کے  
تجربے پر بھروسہ تھا۔

وہ چند منٹ عدیل اور جمیل کے لیے بے حد کرب  
ناک تھے۔ پھر گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھلا اور وارثی کی شکل  
نظر آئی۔ اس نے گاڑی کے پاس آکر کہا۔ ”اندر آجائیں  
جی۔ ایس بی صاحب بلا رہے ہیں۔“

اسی دوران میں عدیل کے فون پر عرفان کی کال بھی  
آگئی۔ اس نے کہا۔ ”عدیل پریشانی کی بات نہیں، اندر  
آجاؤ۔“

عدیل اور جمیل کوشی کے لان سے گزر کا کاسن روم  
میں پہنچے۔ تابانہ نگے سر اور نگے پاؤں تھی۔ بال مشتہ تھے۔  
وہ عرفان سے ٹکرا کر رہی تھی۔ عدیل کو دیکھ کر دم بخود ہو  
گئی۔ اسے جسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ عدیل کو اپنے زور و  
دیکھ رہی ہے۔



”ماں کدھر ہے تمہاری؟“ عرفان نے پولیس والوں کے کڑک لہجے میں پوچھا۔  
 ”وہ..... دوا کھا کر پھیلے کمرے میں سو رہی ہیں۔  
 طبیعت خراب ہے ان کی۔“  
 ”طبیعت تو تمہاری بھی بہت خراب ہو جائے گی اگر تم نے جک نہ بولا تو.....“

تابانہ گہرا کر مدہل کی طرف آئی۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ؟ یہ مجھ سے الہام کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں؟ کیا ہوا ہے اُسے؟“  
 ”ان سوالوں کے جواب تو تمہارے پاس ہیں۔“  
 مدہل سرسراہٹے لہجے میں بولا۔

وہ خشک ہنسون پر زبان پھیر کر رہ گئی۔ عرفان شیخ نے کہا۔ ”ان دو چار کمروں میں تو الہام کہیں ٹھہر نہیں آ رہی۔ میں باقی جگہوں پر دیکھتا ہوں۔“

عرفان کے باہر نکلے ہی مدہل نے جیل اور دارائی وغیرہ کو بھی باہر بھیج دیا۔ اس کے سینے میں شیطے سے ہلکے رہتے تھے۔ اس نے تابانہ کے منتشر بال مٹھی میں جکڑے اور پھٹکارا۔ ”تابانہ! میں تیری جان لے لوں گا اور اپنی جان دے دوں گا۔ تائیری بچی کے ساتھ کیا کیا ہے تو نے؟ کہاں ہے وہ؟“ شدتِ اعدہ سے مدہل کا گلا زبردست گیا۔

وہ سرخ چہرے کے ساتھ بولی۔ ”مجھے کچھ پتا نہیں ہے اس کا..... میں تو.....“ اس کا قہر مٹل ہونے سے پہلے ہی مدہل کا بھرپور قبضہ اس کے گال پر پڑا۔ پھر ایک اور..... پھر ایک اگلے ہاتھ کا۔ مدہل غم و غصے میں دیوانہ ہو رہا تھا۔ تابانہ کے ڈیانا کٹ ہال بدستور اس کی نگاہ میں تھے۔

تابانہ کے نچلے ہونٹ سے خون رسنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت اور خوف کی یلغار تھی۔ یہی وقت تھا جب بقی دروازہ کھلا اور تابانہ کی قدرے فریاد اعدام والدہ ٹائٹ گون پہنے نمودار ہوئی۔ کمرے کا منظر دیکھ کر اس نے چلانا شروع کر دیا۔ ”ہائے میری بچی، ہائے کیا ہوا اس کو..... کیوں مار رہے ہو؟“

وہ مدہل پر بھیڑی اور اسے دھکا دے کر پیچھے ہٹایا۔ مدہل کا چہرہ اٹارا ہو رہا تھا۔ وہ میڈم توڑ پر دھاڑا۔ ”میری بچی کہاں ہے؟“

یہی وقت تھا جب عرفان شیخ اور جیل وغیرہ اندر آ گئے۔ اسی اثنا میں مدہل کے فون کی بیل ہونے لگی۔ اس نے لرزرتے ہاتھوں سے فون نکالا اور اسکرین پر نمبر دیکھنے

لگا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو اس نے فون کان سے لگا دیا اور اپنی آواز میں بولا۔ ”کون؟“  
 جواب میں بھاری آواز سنائی دی۔ ”تمہارا پرانا دوست، ہرود، غیر خواہ.....“  
 ”کون؟ جشید خاں؟“ مدہل نے آواز پہچان کر کہا۔

”سو فیصد..... بلکہ آج تو سو فیصد سے بھی زیادہ۔“  
 بولنے والا لٹھے میں لٹکا تھا پھر اس نے ایک گہری سانس لے کر بڑے اطمینان سے کہا۔ ”دو بار پہلے بھی فون کیا تھا مگر انٹرنیٹ ہی نہیں ہوا۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں بچی کی رپورٹ ہی درج نہ کرادو تم..... درج تو نہیں کرائی؟“

مدہل کو محسوس ہوا کہ اس کے جسم کا خون اس کے سر کو چڑھنے لگا ہے۔ یہ بندہ کس لہجے میں بات کر رہا تھا۔ ”کس بچی کی بات کر رہے ہو تم؟“ مدہل چلا یا۔

”یار اتمہاری بچی کی اور کس کی۔ اور تمہاری بچی کیا، اپنی ہی ہوئی نا۔ میرے پاس ہے اس وقت۔ اور بڑے آرام سے ہے۔ سمجھو کہ آج اپنے باپ کے گھر میں نہیں تالیا کے گھر میں سو رہی ہے۔“  
 غصے اور غم کی شدت سے مدہل کا سارا جسم ہتے کی طرح لرزنے لگا۔

ایس پی عرفان شیخ نے ہاتھ کے اشارے سے پوچھا کہ کون ہے یہ؟ مدہل نے ہاتھ ہی کے اشارے سے اُسے خاموش رہنے کا کہا اور مخاطب سے بات کرتا ہوا دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

اس نے بیجا بی انداز میں سرگوشی کی۔ ”جشید خاں! کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم نے میری بیٹی کو اغوا کر لیا ہے؟“

وہ ہنسا۔ ”اس کو اغوا کہہ کر تم خود کو مزید ہلکان کیوں کر رہے ہو۔ میں تو بچی کو ذرا آب و ہوا کی تبدیلی کے لیے یہاں لے آیا ہوں۔ دو چار دن یہاں رہے گی۔ کھائے پیے گی تھوڑی سی اور جوان اور صحت مند ہو کر واپس آئے گی۔“

”جشید خاں! میری بچی کو چھوڑ دو۔ میں مار دوں گا اور مری جاؤں گا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔“ مدہل جھوٹی انداز میں بولا۔

”ایزی چیپن ایزی..... بات کو اتنا آگے مت لے جاؤ کہ پھر واپس لانا مشکل ہو جائے۔ مسئلہ اتنا بڑا نہیں ہے لیکن اگر بڑا کرتے جاؤ گے تو پھر بڑا ہوتا جائے گا۔“

”کیا چاہتے ہو تم..... کیا چاہتے ہو؟“ مدہل اتنی زور سے دھاڑا کہ اس کی آواز بیٹھ گئی۔

صکے باز

رہنے والا تھا اور اتنا فائدہ مل کی طرح اس کا تعلق بھی ماضی میں پولیس کے مجھے سے رہا تھا۔ ایک مقابلے میں مدیل نے اس کی ناک فریکچر کر دی تھی۔ اس کے بعد سے دونوں میں زبردست قسم کی نسل جمل پڑی تھی۔ ماضی میں ان دونوں کے تین چار مقابلے مختلف پلیٹ فارمز پر ہوئے تھے اور یہ پرجوش مقابلے شائقین نے غیر معمولی اشتیاق سے دیکھے تھے۔ پورے جنوبی ایشیا میں ان کا چرچا ہوا تھا۔ انا ڈا اگلی تک ہاکسنگ کے مکمل سے وابستہ تھا۔ ٹیلی فون پر ہونے والی گفتگو میں ظہور بادا نے مدیل کو ایک خطیر رقم کی پیشکش کی اور درخواست کی کہ وہ انا ڈا سے دس راؤنڈ کا ایک مقابلہ کر لے۔ ڈیڑھ سال پہلے مدیل نے ظہور کی اس آفر کو سختی سے رد کر دیا تھا اور کہا تھا کہ اس کی کمر کی حالت ایسی نہیں کہ وہ پھر سے ہاکسنگ کے رنگ میں اتر سکے۔ اگر مدیل کا خیال تھا کہ یہ بات نہیں پر ختم ہو جائے گی تو یہ غلط تھا۔ پچھلے ڈیڑھ برس میں یہ بات نہ صرف جاری تھی بلکہ مزید مستحکم ہو گئی تھی۔ یہ ظہور بادا ان لوگوں سے زیادہ ڈیٹ نکالا تھا جو مدیل کو اس طرح کی پیشکش کرتے رہتے تھے۔ خود ناکام ہونے کے بعد وہ ایک نہایت خطرناک بندے کو بیچ میں لے آیا تھا۔ یہ اس کا باس جشید خاں تھا۔ جشید خاں ہر ڈیڑھ دو ماہ بعد اسے فون کر دیتا تھا۔ مختلف طریقوں سے اسے قاتل کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ ہوں تو اس کا لب و لہجہ شائستہ ہی ہوتا تھا مگر کبھی کبھی اس شائستگی کے اندر ایک شعلہ سا لہکتا بھی محسوس ہوتا تھا۔ جشید خاں سے مدیل کی آخری ٹیلی فونک گفتگو قریب دو ماہ پہلے ہوئی تھی۔ اس نے ذرا جھٹائے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔

”یار احم ایک ہی جکر میں گھومتے چلے جا رہے ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہاری کمر کی تکلیف روپے میں سے پچانوے پیسے تمہارا وہم اور خوف ہے۔ تم ایک دلفہ ہاکسنگ رنگ میں کود پڑو تو یہ سارے وہم اڑن چھو جائیں گے۔ میں پچھلے دنوں سنگاپور میں تھا۔ میں نے وہاں ایک ماہر آرٹھوپیڈک سرجن سے تمہاری اس لاڈلی کمر کے بارے میں تفصیل سے بات کی تھی۔ اس نے کہا ہے کہ اگر تم چاہو تو وہ یہاں پاکستان آ کر بھی تمہارا معائنہ کر سکتا ہے۔“

مدیل نے بمشکل اپنے منہ کو ضبط کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”معائنے کی بات نہیں ہے جشید صاحب اب صرف سرجری کا معاملہ ہے اور ریڑھ کی سرجری جتنی پیچیدہ ہوتی ہے شاید آپ کو پتا نہیں۔“

وہ مجھ لہجے میں بولا تھا۔ ”مجھے تو سرجری سے زیادہ

”تمہارے سوال پر چنے کے علاوہ اور کیا کر سکتا ہوں۔ جو میں چاہتا ہوں تم اچھی طرح جانتے ہو، بلکہ کئی ماہ سے جانتے ہو۔“

”تم..... تم اپنے ہوش میں نہیں ہو۔ تم جانتے ہو کہ جو تم کہہ رہے ہو، وہ میں نہیں کر سکتا، وہ میرے بس میں نہیں ہے۔“

”بس میں ہو جائے گا..... بالکل ہو جائے گا۔ تمہاری مچی، جس میں اس قابل بنادے کی کہ تم یہ کر سکو۔“

آخری فقرہ اس نے ایسے دھمکی آمیز انداز میں کہا تھا کہ مدیل کی رگوں میں آگ دوڑ گئی۔ اس کا جی چاہا کہ انڈر ورلڈ کا یہ شیطان اس کے سامنے ہو اور وہ اپنی اور اس کی جان ایک کر دے۔ سخت سردی میں اس کا جسم پیچھے میں نہا گیا تھا۔ اچانک اسے لگا کہ دوسری طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا گیا ہے۔ ”جشید خاں..... جشید خاں.....“ وہ دہاڑا مگروں بند ہو چکا تھا۔

”کیا ہوا؟ کون تھا بھائی جان؟“ جمیل نے پوچھا۔

مدیل بے دم سا ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”پالی لاؤ

جلدی۔“ مرقان نے ذرا اندر سے کہا۔

جمیل بھی جان گیا کہ فی الحال مدیل سے سوال جواب مناسب نہیں ہے۔

مدیل نے کرسی کی پشت سے ٹپک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ذہن میں مکمل سی تھی۔ جشید خاں کا کھنی موچوں والا چوڑا چمکا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔ جشید خاں کا تعلق جرائم کی دنیا سے تھا۔ وہ اسلٹنگ کرتا تھا۔ اس کے علاوہ بھی جشید خاں ہر وہ جائز اور ناجائز کام کر گزرتا تھا جس میں اُسے پیسا نظر آتا تھا۔ کئی شعبوں میں اس کے فرنٹ مین موجود تھے۔ ایسا ہی ایک فرنٹ مین ظہور بادا کیلیوں کے شعبے میں بھی تھا۔ ظہور بادا سے مدیل کی پہلی ملاقات کوئی ڈیڑھ سال قبل ہوئی تھی۔ ہاکسنگ کے ایک پینل ایونٹ میں مدیل کو تقسیم انعامات کے لیے مدعو کیا گیا تھا۔ وہیں پر خوش پوش اور طرح دار ظہور سے مدیل کی گفتگو ہوئی تھی۔ بعد ازاں ظہور نے ایک طویل ٹیلی فونک گفتگو میں مدیل سے کہا تھا کہ پاکستان میں اور پاکستان سے باہر اب بھی لاکھوں لوگ اسے پھر سے ہاکسنگ کے رنگ میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ اگر زیادہ نہیں تو صرف ایک بار ہی مدیل کسی بین الاقوامی مقابلے میں نظر آ جائے تو دونوں کی ہارش ہو سکتی ہے۔ اس سلسلے میں ظہور بادا نے مدیل کے پرانے حربے ایک تھائی ہاکسرا انا ڈا کا نام لیا تھا۔ انا ڈا، تھائی لینڈ کا





دماغ پھٹنے والا ہو گیا ہے۔"

"لی الحال تو تم دعا ہی کرو تاہانہ اور اپنی ای سے بھی کہو۔ اس بندے کا فون دوبارہ آئے تو پھر ہی کچھ سوچا جا سکتا ہے۔"

وہ بولی۔ "آپ اور جمیل کسی غمور باوا کی بات کر رہے تھے۔ یہ نام میں نے بھی سنا ہوا ہے۔ جمیل شاید کہہ رہا تھا کہ یہ جشیہ خاں کا فرٹ میں ہے۔"

"ہاں کچھ ایسی ہی بات ہے۔"

"سرا یہ شخص تو انٹرگر اوڈ نہیں ہے نا۔ کیوں نا ہی پر ہاتھ ڈالا جائے۔ پولیس والے تو پتھر کو بھی بولنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ایس پی عرفان آپ کا دوست ہے۔"

"نہیں تاہانہ اس رخ پر ہم نے بھی سوچا ہے۔ اس سے ہماری اور الہام کی مشکلات میں اضافے کے سوا اور کچھ نہیں ہوگا۔"

یہ ایک مدیل کے موبائل پر کال کے سگنل آئے۔ وہ جیسے سرتاپا مل گیا۔ جلدی سے اسکرین پر نگاہ دوڑائی۔ یہ وہی نمبر تھا جسے ٹریس نہیں کیا جا سکتا تھا۔ مدیل کال ریسیو کرتا ہوا دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ جشیہ خاں کی قدرے باریک لیکن نہایت چمکی آواز سنائی دی۔ بالکل جیسے تلوار کی دھار ہو۔ وہ بلا تہید سرد لہجے میں بولا۔ "جیپ مدیل اپنے تلو میں جھپیں یہ بات بتا دوں کہ اپنے بارائیں پی شیخ یا کسی اور پولیس والے کی گندی ناک اس معاملے میں کھسیڑنے کی کوشش نہ کرنا۔ میں نے تمہاری بیٹی کو بیٹی کہا ہے اور بڑے احترام اور لاڈ سے اپنے پاس رکھا ہے۔ یہ "احترام" اور لاڈ برقرار ہی رہے تو بہتر ہے۔" آخری الفاظ کہتے کہتے اس کے لہجے میں پھر ایک آنکھیں دھمکی برقی کی طرح کوندی۔

"کیا چاہتے ہو؟" مدیل نے بمشکل اپنے لہجے کی لڑش کو چھپایا۔

"تم ابھی طرح جانتے ہو۔"

"تم نے اس کو خد بتایا ہے جشیہ خاں۔"

"چلو خد ہی سہی۔ لیکن اس خد میں جیسا بھی بہت زیادہ ہے۔ میں جھپیں گاڑتی دے سکتا ہوں۔ تمہاری لینڈر اٹاڈا سے تمہارا صرف آٹھ راؤڈ کا مقابلہ تمہارے چنگ اکاؤنٹ میں کم از کم ایک لاکھ یورو کا اضافہ کر دے گا۔ ہماری کرکسی کے مطابق قریب ایک کروڑ ساٹھ لاکھ دیا۔"

"مجھے یہ سب کچھ نہیں چاہیے جشیہ خاں اتم ابھی طرح جانتے ہو میری فریڈل ہارڈ لیکن کیا ہے۔"

اپنے گھر سے اوچھل ہو جانا ان کو مدیل اور جمیل کی نگاہوں میں مشکوک ٹھہرا کیا تھا پھر کلب کے گمراہ دارتی نے جوانی سیدھی باتیں کیں، اس کی وجہ سے مدیل اور جمیل کا شک حریہ گہرا ہوا۔ مگر اب یہاں پہنچنے کے بعد بالکل غلط صورت حال سامنے آئی تھی۔ ماں بیٹی اپنے کلب کے تازے کی وجہ سے ہی منظر سے اوچھل ہوئی تھیں۔ تم دائرہ وہ کی پہچانی کیفیت میں مدیل نے تاہانہ سے جو سلوک کیا تھا، وہ اسے حریہ شرمندہ کر رہا تھا۔ اب مدیل پر یہ بات بھی کچھ کچھ واضح ہو رہی تھی کہ تاہانہ کے دہلے کلب کے بارے میں جو باروا باتیں کچی گئی تھیں وہ بھی کاروباری رقابت کا ہی شاخسانہ تھیں۔

میڈم خور نے آزدہ لہجے میں تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ "کلب گمبوز میں سے آرا نہیں برادری کی دو لڑکیاں ایسی تھیں جن کے رشتے میری کوشش سے طے ہوئے اور ایسا ان لڑکیوں اور ان کے والدین کی رضامندی سے ہوا۔ آج کل کے رواج کے مطابق لڑکیوں اور لڑکوں کو ایک دودھ ایک دوسرے سے ملایا بھی گیا تاکہ وہ کچھ نہ کچھ ایک دوسرے کو کچھ سکیں۔ بس ہمارے جانلوں نے اسی بات کا بھنگو بنایا اور پھتانہ باندھ دیے۔ حالانکہ ان دونوں لڑکیوں کی شادی ہو چکی ہے اور وہ اپنے شوہروں کے ساتھ ہی خوشی ہیں۔"

میڈم خور نے تاہانہ کے موبائل پر ان شادیوں کی تصاویر بھی دکھائیں۔ مدیل اور جمیل نے تاہانہ اور میڈم خور سے تسلی بخشی کی باتیں کیں۔ مدیل نے تاہانہ سے کہا کہ وہ ایس پی عرفان سے بات کرے گا۔ مخالف کلب والوں کو قانون کے دائرے سے باہر نہیں نکلنے دیا جائے گا۔ اس نے میڈم خور سے کہا کہ وہ اس طرح جیپ کر نہ بیٹھیں۔ بہتر ہے کہ ابھی لاہور واپس چلیں۔ ماں بیٹی جتنی تھیں کہ وہ زیادہ دیر یہاں نہیں رک سکتیں پھر بھی وہ ابھی چند دن یہاں گزارنا چاہتی تھیں۔

دوپہر کے بعد جب میڈم خور کھانے کے بعد کچھ دیر کے لیے سوئیں تو مدیل کو تاہانہ سے اکپلے میں بات کرنے کا موقع ملا۔ اس نے ایک بار پھر اپنے روپے پر تاہانہ سے مہرمت کی۔ تاہانہ بھی الہام کے سلسلے میں ہے مد گمرندہ تھی۔ جیسے وہ صرف اس کی شاگرد نہ ہو، چھوٹی بہن یا بیٹی ہو۔ مگر مندی اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے صاف جھلکتی تھیں ہوتی تھی۔ کہنے لگی۔ "سرا لہجہ مجھے بتائیں میں اس سلسلے میں کیا کر سکتی ہوں۔ لیکن کریں سوچ سوچ کر میرا

”لیکن مجھے یہ سب کچھ چاہیے اور مجھے یہ بھی پتا ہے کہ تمہاری فزیکل پوزیشن سے زیادہ تمہارے اندیشوں اور واہوں نے تمہارا ہیڈ اغرق کر رکھا ہے۔ تم سارے روزمرہ کے کام کرتے ہو، ڈرائیونگ کرتے ہو، جاگنگ کرتے ہو..... اور پتا نہیں کہ کیا کچھ کرتے ہو، لیکن باکسنگ کے رنگ میں آتے ہوئے تمہاری جان نکلتی ہے۔ میں تو یہی کہوں گا کہ ضد میں نہیں کر رہا، تم کر رہے ہو۔“

”دیکھو جشید خاں، پچھلے مہینے میں میری کمر اور اسپینل کے ٹیسٹ ہوئے ہیں۔ کہو تو میں تمہیں رپورٹس ارسال کر دیتا ہوں۔“

”تمہاری وہ ساری رپورٹس شاید میں تم سے بھی پہلے دیکھ چکا ہوں۔ ان رپورٹس میں کہیں نہیں لکھا کہ تم صرف ایک مقابلے کے لیے باکسنگ رنگ میں اترو گے تو جہان قانی سے کوچ کر جاؤ گے۔ تمہاری درمیانے درجے کی ”انجری“ کا ذکر ضرور ہے لیکن اس انجری کے لیے میں نے توانائی کا ایک ڈبروسٹ انجکشن ڈھونڈ لیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم اپنے اندر بے پناہ طاقت اور حوصلہ محسوس کرو گے اور اصل چیز تو حوصلہ ہی ہوتا ہے۔“

مدہل جواب میں خاموش رہا۔

جشید خاں کی ٹیکسی آواز دوبارہ مدہل کے کان میں گونجی۔ ”پوچھو گے نہیں، کون سا انجکشن ہے؟“ پھر خود ہی ہنس کر جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”اس کا نام ہے الہام..... تمہاری بیٹی کی دوری بھی تو تمہارے لیے ایک انجکشن کی طرح ہی ہے۔ مجھے یقین ہے یہ انجکشن ضرور کام کرے گا اور ساجد ایشین چیئرمن ایک بار پھر Ring میں نظر آ کر اپنے چاہنے والوں کو حیران کر دے گا۔“ اس نے چند لمحے توقف کیا پھر اپنے لہجے کو زیادہ سنجیدہ بناتے ہوئے بولا۔ ”جیمپ مدہل! زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ تمہارے پاس پورے تین ہفتے کا ٹائم ہے۔ خود کو اچھی طرح وارم اپ کرو..... میڈیکل ٹیم پر پوری توجہ دو۔ میں تمہارا اور انا ڈاکا باؤٹ (مقابلہ) 3 فروری کو شہر دل کر رہا ہوں۔ کراچی میں ہونے والا یہ مقابلہ بے شمار لوگوں کو حیران کر دے گا۔ میں اس فائنل کو ٹیٹ پر لائیو دکھانے کا انتظام بھی کر رہا ہوں..... اور ہاں یاد آئے، یہ جو ایک لاکھ پورو معاوضہ میں تمہیں بتا رہا ہوں اس میں تمہاری ہار جیت کی کوئی شرط نہیں ہے بلکہ میں یہ کہوں گا کہ جیت کی شکل میں تمہیں اضافی رقم بھی مل سکتی ہے.....“

”دیکھو جشید خاں۔“ مدہل نے اس کی بات کا منہ

ہوئے کہا۔ ”تم مجھے کچھ نہ دو، جو کچھ میرے پاس ہے وہ بھی سب لے لو..... میری الہام مجھے واپس کر دو۔“

اس نے ایک بار پھر ہلکا سا پُتلے لطف قہقہہ لگایا۔ ”تمہارے پاس کچھ بہت زیادہ تو نہیں ہے جیمپ! ایک گھر کے علاوہ کوئی پانچ چھ پلاٹ ہیں جو تم دونوں بھائیوں نے پراپرٹی کے کام کو دھکا لگانے کے لیے رکھے ہوئے ہیں لیکن اگر تمہارے پاس کچھ بہت زیادہ بھی ہوتا تو یہ مقابلے والا کام تو تمہیں پھر بھی کرنا پڑتا۔ میں ایک بار اپنے جیمپ کو ہر صورت پھر سے میدان میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”لیکن جشید.....“

”لیکن دیکھیں کچھ نہیں۔“ اس مرتبہ جشید خاں نے نہایت سرد لہجے میں مدہل کی بات کاٹی۔ ”تمہاری بیٹی بہت پیاری اور محسوس ہے..... اور میں چاہتا ہوں کہ یہ پیاری اور محسوس ہی رہے..... میرے خیال میں مجھے دہرانے کی ضرورت نہیں۔ تین ہفتے کی مہلت تین فروری..... اور کراچی۔“ اس کے ساتھ ہی سلسلہ منقطع ہو گیا۔

مدہل اپنی جگہ بٹ بنا بیٹھا رہ گیا۔ اس کی پیشانی پر پسینے کی ٹہنی تھی۔

☆☆☆

الہام کو اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کسی ہیمنٹ میں ہے لیکن یہ کوئی تاریک یا جس زدہ ہیمنٹ نہیں تھا۔ یہ نہایت جدید طریقے سے آراستہ کیا گیا تھا۔ آسائش کی ہر شے اس کشادہ ہیمنٹ میں موجود تھی۔ درمیانی عمر کی ایک خادمہ بھی ہمہ وقت اس کے ساتھ رہتی تھی۔ اس نے اپنا نام انیلا بتایا تھا۔ اب پتا نہیں کہ یہ اس کا اصلی نام تھا یا نقلی۔ پہلے دو تین روز تک تو الہام نے رونے چلانے کے سوا اور کچھ نہیں کیا تھا مگر پھر انیلا کے سمجھانے سمجھانے پر وہ دو چار تھے لینے لگی تھی۔ اس پتے خانے میں اسے انیلا کے علاوہ بس ایک صورت اور نظر آئی تھی۔ ڈبلے جسم لیکن لوہے کی طرح سخت اور کرحمت چڑے والا ایک دراز قد شخص۔ اس نے الہام کو روکنے چلانے سے منع کیا تھا۔ پہلے پیار سے سمجھایا تھا، پھر دھکے مارا تھا اور جب دوبارہ پیار کا لہجہ اختیار کیا تھا۔ اس میں تالیس پچاس سالہ شخص کا نام جشید خاں معلوم ہوا تھا۔ اس نے الہام سے کہا تھا کہ وہ اسے اکل کہہ کر بلا سکتی ہے۔

تاہم جب الہام نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا تھا۔ ”اگلے ایلیز مجھے گھر جانے دیں۔ میرے پاپا روزہ کر خود کو قتم کر لیں گے۔“ تو اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں ایک تیار سا گدلا پن کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ اس نے کہا تھا

ہکے باز

جلدی یہ پیار کیسے ہو گیا؟

میں نے تمہیں ایک دو بار نہیں سیکڑوں بار دیکھا ہے اور جی بھر کر دیکھا ہے۔ اب میں تمہیں بتانے میں کوئی حرج نہیں سمجھتا کہ یہاں اکثر کمروں میں کمرے لگے ہوئے ہیں۔ ان میں تمہارا کمرہ بھی شامل ہے۔ پریشان نہ ہونا۔ یہ نہ سمجھنا کہ جشیہ خاں کا بیٹا ہے۔ زور زبردستی کرے گا مگر مجھے نظر انداز بھی نہ کرنا۔ زیادہ برداشت نہیں ہے میرے اندر۔ مجھے امید ہے کہ تم مجھ سے اپنے تعلقات ٹھیک رکھو گی اور یہ نو لیٹر پاپا تک نہیں پہنچاؤ گی لیکن اگر پہنچا بھی دو گی تو میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔

مرجان جونی۔

الہام سٹائے میں رہ گئی۔ وہ یہاں فریاد کرتی تو کس سے؟ ابھی تک اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے اور کس لیے ہوا ہے۔ وہ اس دن اسکول سے گھر آئی تھی۔ بتل دیتی رہی پھر اسے اندازہ ہوا تھا کہ شرفو بابا گھر میں نہیں ہیں اور آنتی نور اس شاید سو گئی ہیں۔ ان کی خیند بڑی بکلی تھی۔ الہام نے اسکول بیگ میں سے اپنی پرسل چابی نکالی اور دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ حسب اندازہ آنتی سوئی پڑی تھیں۔ وہ انہیں جگائے بغیر چینیج روم میں چلی گئی تاکہ یہ بیچارم بدل سکے۔ یہی وقت تھا جب ڈور بتل ہوئی۔ وہ بھاگ کر گئی۔ دوسری طرف کوئی عورت تھی جو احتجاجاً میز لہجے میں اس سے دروازہ کھولنے کا کہہ رہی تھی۔ الہام نے گیٹ کے ”پیپ ہول“ میں سے ہمالٹا اور چھوٹا دروازہ کھول دیا۔ عورت اندر آئی لیکن اس کے ساتھ ہی دو بچے کتے بندے بھی اندر آ گئے تھے، وہ یقیناً اوٹ میں چھپے ہوئے تھے۔ اس سے پہلے کہ الہام کچھ سمجھ پاتی، ایک بندے نے اسے دبوچ کر اس کے منہ پر اپنا چڑا ہاتھ رکھ دیا۔ ایک جیڑی بھی بوسی اس کی ناک میں کھستی چلی گئی۔ آخری لمحوں میں اسے بس یہی محسوس ہوا تھا کہ وہ بڑی، بکلی ہے اور اس کا باؤں اندر دنی کیاری کے کسی کھیلے سے کھرا ہے۔۔۔ پھر اس کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو اس آرام سے بوسٹ میں پایا۔

اس نے جھٹمائے ہوئے مدقوق چہرے والے اکل سے کئی بار پوچھا تھا کہ وہ اس کے پاپا سے کیا چاہتے ہیں۔ انہوں نے کچھ بتایا نہیں تھا، تاہم الہام کا خیال بھی تھا کہ اسے پاپا سے کوئی بھی رقم لینے کی خاطر ان کو اکٹھا کیا گیا ہے۔ اسے اپنی فکر تو تھی ہی اس کو۔ ہر گھڑی اپنے پاپا کی فکر بھی لگی ہوئی تھی۔ پتا نہیں کہ وہ کس حال میں تھے۔ اس کی داپسی کے

”یہاں تمہاری ہر بات مانی جائے گی لیکن یہاں سے باہر نکلنے والی بات نہیں۔ تمہیں چند روز بیٹھیں پر پی وی اور گلیس وغیرہ دیکھ کر گزرا کرنا پڑے گا۔“

صرف ایک مرتبہ ایسا ہوا تھا کہ کرخت چہرے والے اس دھان پان شخص کے ساتھ ایک اور چہرہ نظر آیا تھا۔ یہ انہیں بیس سالہ ایک ڈبلا پتلا لڑکا تھا۔ فیشن ایبل کپڑے پہن رکھے تھے سر کے بال اسپائس کی شکل میں تھے اور ایک کان میں گولڈن چھلا تھا۔ اسے دیکھتے ہی پتا چل جاتا تھا کہ وہ اکل کا کوئی قریبی۔۔۔۔۔۔ شاید بیٹا ہے۔ بعد ازاں انیلا کی زبانی اس کی تصدیق ہوئی تھی۔ وہ جشیہ خاں کا بیٹا ہی تھا۔ اس کو جونی کہا جاتا تھا۔ مدقوق چہرے پر اس کی آنکھیں ضرورت سے زیادہ بڑی لگی تھیں۔ وہ جتنی دیر بوسٹ میں رہا تھا ایک قریبی کمرے میں لیپ ٹاپ کے ساتھ کچھ کرتا رہا تھا۔ الہام کو لگا تھا کہ گیم کھیلا رہا ہے۔ اس کی موجودگی کے دوران میں انیلا، الہام کے ارد گرد ہی موجود رہی تھی۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ جونی، الہام سے بات کرنے یا اسے تنگ کرنے کی کوشش کرے گا۔

آج بھی ایسا ہی ہوا۔ ڈبلا پتلا کھجے جیسا جونی جونی بوسٹ میں آیا، ملازمہ انیلا بکن چھوڑ کر فوراً الہام کے پاس آ گئی۔ شاید الہام کو اٹھا کر یہاں لانے والے اکل جشیہ نے ہی انیلا کو اس اعتبار کے لیے کہا ہوا تھا۔ بہر حال خیریت ہی گزری۔ جونی تین چار گھنٹے بوسٹ میں رہا لیکن اس کی طرف سے کسی طرح کی غلط حرکت نہیں ہوئی۔ اس نے اپنی نخوس شکل ایک دوسرے کمرے میں ہی گم رکھی۔ لیکن جاتے جاتے وہ ایک عجیب و غریب حرکت کر گیا۔ الہام کو ہرگز توقع نہیں تھی کہ وہ ایسا کچھ کرے گا۔ بیڑھیوں کی طرف جاتے جاتے اس نے بڑے اطمینان سے ایک کاغذ الہام کی گود میں پھینک دیا۔ اس وقت انیلا بھی الہام کی کرسی کے پاس قائمین پر بیٹھی تھی۔ الہام حیرت سے بھی کاغذ کو اور بھی انیلا کو دیکھتی رہی۔

”یہ کیا ہے آنتی؟“ الہام نے زرد ہو کر پوچھا۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں، دیکھ لو۔“ انیلا نے کہا اور اٹھ کر چلی گئی۔

الہام کچھ دیر لرزتی رہی، پھر اس نے نہ شدہ کاغذ کھولا۔ جیسے کسی نے ٹھک سے اس کے سر پر لاشمی مار دی۔ سیدہ حاسدہ حاکم تھا۔ ”آئی کوئی۔“ میں تم سے پیار کرنے لگا ہوں۔ سارا سارا دن تمہارے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ تم کہو گی کہ میں نے تو تمہیں بس ایک دو بار دیکھا ہے، اتنی

لیے کیا، کیا جن کر رہے تھے۔ خیالات کے گھوم کے سبب وہ اکڑ بیٹھے بیٹھے روئے لگتی تھی۔ ایک دن پہلے تک وہ اسی اسکول بونٹارم میں تھی جو واقعے کے روز پہن رکھی تھی، لیکن کل دوپہر انٹلا نے اصرار کر کے اس کے کپڑے بدلوائے تھے اور اس کے اُلٹھے ہوئے بالوں میں نگٹسی وغیرہ کی تھی۔

مطالعہ والے واقعے کے بعد دو دن تو طوطے جیسی ناک والا ہانس نما جونی نظر نہیں آیا مگر تیسرے دن اس نے پھر اپنی شکل دکھا دی۔ وہ ایک نئی شرٹ اور دایات کی حد تک ننگے چٹون پہنے ہوئے تھا۔ وہ الہام کے قریب ہی صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس نے ملازمہ انٹلا سے کہا کہ وہ کافی بنا کر لائے۔ انٹلا جڑ بڑ نظر آئی۔ پھر ہولے سے بولی۔ ”سوری چھو لے مالک! بڑے مالک نے کہہ رکھا ہے کہ میں الہام کو اکیلا نہ چھوڑوں۔ بیڑ جاتی ہے۔“

جونی نے کہا جانے والی نظروں سے انٹلا کو دیکھا۔ غصے کے ساتھ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر پھر ارادہ بدل دیا۔ الہام کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ وہ مختصر جواب دیتی رہی۔ ان کی باتیں نین ابھرنے والی ہی تھیں۔ وہ اس سے پوچھ رہا تھا کہ وہ سوشل میڈیا استعمال کرتی ہے یا نہیں۔ تک ناک میں دلچسپی رکھتی ہے یا نہیں؟ کون کون سی گیم کھیلتی ہے۔ جلد ہی اس نے اپنے اور الہام کے درمیان ایک مشترکہ دلچسپی ڈھونڈ لی۔ یہ معروف کمپیوٹر گیم ورلڈ آف کرافٹ تھی۔ اس نے الہام کو مجبور کیا کہ وہ اس کے ساتھ یہ گیم کھیلے۔ اس نے کہا۔ ”یہ مت سوچو کہ اس ڈسکٹ سے جلدی تمہاری جان چھوٹ جائے گی۔ کچھ پتا نہیں کہ تمہیں کتنی دیر یہاں رہنا پڑے۔ کوئی تفریح نہیں رکھو گی تو یہ ناٹم گزارے نہیں گزرے گا۔“

اس کی باتوں سے صاف پتا چلتا تھا کہ وہ الہام کے اور گرد رہنا چاہتا ہے اور اس کے لیے کوئی بہانہ ڈھونڈ رہا ہے۔ الہام کی طرف پیش قدمی کرنے کے اشارے بھی اس کی نگٹوں میں واضح تھے مگر شاید اس کے باپ نے اس کے لیے کچھ حدود مقرر کر رکھی تھیں۔

اس کے بعد تقریباً روزانہ ہی جونی ڈسکٹ میں آنے لگا۔ یہاں کاسن روم میں دو میز پر تقریباً بارہ فٹ کے فاصلے پر موجود تھیں۔ دلوں میزوں پر ایک ایک لمبے باپ رکھا ہوا تھا۔ الہام کی مرضی یا موڈ کی پروا کیے بغیر جونی اسے گیم کھیلنے کا کہتا تھا۔ وہ ہر امر مجبوری کھیلنا شروع کر دیتی تھی۔ کسی کسی وقت اسے تھوڑی بہت دلچسپی بھی محسوس ہونے لگتی تھی۔ البتہ جونی کی موجودگی اسے بالکل نہیں بھاتی تھی۔ خاص طور

سے جب بھی اس کی حریفیں نکلیں الہام کے سراپا سے کمراتی تھیں، وہ اپنے جسم میں کئی سی محسوس کرتی۔ اس کے علاوہ پتا نہیں کیا بات تھی ایک طرح کی بو سی بھی جونی کے جسم سے پھوٹتی محسوس ہوتی تھی۔ شاید یہ کسی نشے کی بو تھی۔ جب تک وہ ڈسکٹ میں موجود رہتا، انٹلا بھی الہام کے قریب ہوتی۔ اس کی موجودگی سے الہام کی دھارس بندھی رہتی۔ اس کے علاوہ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ کاسن روم میں بھی ایک دو خفیہ کمرے موجود ہیں۔

ایک روز جونی آیا تو ایک خوب صورت ڈبیا میں ایک بریسلیف لے آیا۔ ڈبیا الہام کی طرف بڑھا جاتے ہوئے بولا۔ ”یہ دیکھو..... چار چھوٹے ڈائمنڈ لگے ہوئے ہیں اس پر۔ تمہارے لیے لایا ہوں۔“

الہام نے بے بسی سے خادمہ انٹلا کی طرف دیکھا۔ اس کے تاثرات سے الہام کو اندازہ ہوا کہ وہ انکار نہ کرنے کا کہہ رہی ہے۔ وہ انکار کرنے کی پوزیشن میں بھی نہیں تھی۔ اس نے مجبوراً بریسلیف لیتے کے لیے جونی کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہ بولا۔ ”نہیں ڈیئر! خود پہناؤں گا۔“

الہام نے ایک بار پھر بے بسی کے عالم میں انٹلا کی طرف دیکھا۔ جب کلائی آگے بڑھا دی۔ اس نے کہا۔ ”ڈیئر! یہ کلائی والا نہیں، بازو والا ہے۔ آستین اوپر کر دو۔“ الہام بھجک رہی تھی، اس نے خود ہی اس کی آستین کندھے تک چڑھا کر بریسلیف اس کے بازو پر پہنا دیا۔ اس کا لیس الہام کے لیے کانٹوں بھری شاخ جیسا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے جسم سے پھوٹتی ہوئی بو..... اضافی کراہٹ کی وجہ تھی۔

یہی وقت تھا جب زینوں پر اس کا باپ نظر آیا۔ وہ بلا حمید بولا۔ ”جونی! یہاں کیا کر رہے ہو۔ چلو اوپر جاؤ۔ مجھے ضروری بات کرنی ہے اس سے۔“ اس کا اشارہ الہام کی طرف تھا۔

ان لمحوں میں جونی باپ کا اطاعت گزار نظر آیا۔ وہ اور انٹلا اوپر چلے گئے۔ اگلے جشید نے کہا۔ ”لے بیٹی! حیرتی خواہش پوری کر رہا ہوں۔ باپ سے بات کر لے لیکن زیادہ لمبی نہیں اور دیکھ کوئی جھوٹ بھی نہیں بولنا۔“

جشید خاں کے ذہن کے پتے ہاتھ میں ایک چھوٹے سا رنگارنگ ڈسکٹ ”لیپ باپ“ نظر آ رہا تھا۔ الہام کا دل بڑی شدت سے دھڑکنے لگا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ لیپ باپ کی اسکرین پر اپنے باپا اور چچا کیل کو دیکھ رہی تھی۔ قریباً اس روز کے اذیت ناک اظہار کے بعد یہ ملاقات ہے



صحنہ باز

جیل بھی اس سلسلے میں غائب نہیں رہا تھا۔ بلکہ ایک موقع پر تو جیل نے اپنا ایک قیمتی ذاتی پلاٹ، کم قیمت پر فروخت کر دیا تھا اور عدیل کو زبردستی اس پر کالے گیا تھا۔ وہاں ایک ماہر آرٹھوپیدک معالج اور اس کی ٹیم نے عدیل کا تفصیلی معائنہ اور ٹیسٹ وغیرہ کیے تھے۔ نتیجہ وہاں بھی وہی نکلا تھا جو دیگر جگہوں پر نکلا رہا تھا۔ عدیل کو اسپتال سرجری کی ضرورت تھی اور یہ بہت ریسک والی سرجری تھی۔ دوسرا راستہ یہ تھا کہ اس تکلیف کو جوں کا توں رہنے دیا جائے۔ عدیل ایک نہایت محتاط زندگی گزارے۔ ڈاکٹرز کی ہدایت کے مطابق ادویات کا استعمال اور مجوزہ ورزشیں جاری رکھے تاکہ پٹنے پھرنے کے قابل رہ سکے۔ اس صورت میں اس بات کا امکان بھی موجود تھا کہ کسی وقت بغیر آپریشن کے ہی مہروں کی اس تکلیف میں افاقہ ہو جائے۔ امید و تخم کی بس اسی کیفیت میں پچھلے چھ سات برس گزر گئے تھے۔

”سنیل اتم ہی بتاؤ، میں کیا کروں؟“ عدیل نے مرحومہ بیوی کی تصویر کے سامنے بیٹھے بیٹھے جذب کے عالم میں کہا۔ چہرے پر اندوہ کی گہری کیفیت تھی۔

تصویر کیا جواب دیتی، وہ خاموش تھی۔ وہ دوبارہ گویا ہوا۔ ”تمہاری بیٹی تمہاری تصویر ہے سنیل۔ مجھے اس میں تم نظر آتی ہو۔ اور وہ بہت بڑی صحبت میں ہے سنیل۔ میں اس کی زندگی کے لیے بڑے سے بڑا ریسک لینے کو تیار ہوں۔ تم اب نہیں ہو، اگر تم زندہ ہوئیں تو تم بھی مجھے یہ ریسک لینے سے نہ روکتیں۔ میں یہ ریسک لینے جا رہا ہوں سنیل، میرے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔“

دروازے پر ہونے والی مدھم دھم نے اسے چمکا دیا۔ اس نے ہاتھ کی پشت سے آنکھوں میں آنے والی کی کو پونچھا اور بولا۔ ”کون ہے؟“

نوراں کی آواز آئی۔ ”صاحب جی! تاپانہ بی بی آئی ہیں۔“

عدیل چونک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ وال کلاک پر نظر دوڑائی۔ چار بج چکے تھے۔ وہ قریباً روزانہ ہی سہ پہر کے وقت آرہی تھی اور عدیل کی کمر کا ساج وغیرہ کرتی تھی۔ وہ ایک کوالیفائیڈ فزیوتھراپسٹ تھی۔ عدیل نے اور ایس بی عرفان نے تاپانہ اور اس کی والدہ کو تسلی بخش دی تھی اور وہ پچھلے ہی ملتے جلتے پورے سے واپس لاہور، اپنے گھر آ گئی تھیں۔ آج کل تاپانہ باقاعدگی کے ساتھ عدیل سے مل رہی تھی۔ دراصل عدیل لپٹ کر چکا تھا کہ وہ الہام کی سلامتی کی خاطر جوشید خاں کی ضد کے سامنے ہتھیار ڈال دے گا۔ اس

حد نہ ہانی اور رقت آمیز تھی۔ وہ روز ہی تھی اور بات کرتے ہوئے ہار، ہار اپنی انگلیوں کی پوروں سے اسکرین کو چھو رہی تھی جیسے اپنے پاپا کے چہرے کو چھو رہی ہو۔

اس کے پاپا کے ہال پیشانی پر منتشر تھے اور ان کی آنکھوں سے کرب جھلک رہا تھا مگر وہ حوصلے میں نظر آنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پاپا کی بات کا جواب دیتے ہوئے وہ اٹک ہار لہجے میں بولی۔ ”پاپا! میں ٹھیک ہوں لیکن میں یہاں رہنا نہیں چاہتی۔ ایک منٹ بھی نہیں۔ پلیز مجھے لے جائیں یہاں سے۔“

پاپا بولے۔ ”بس تھوڑا سا انتظار تمہیں اور کرنا پڑے گا الہام۔ بس چند دن۔ میں روزانہ ہی تمہیں کال کروں گا۔“

”کتنے دن کا انتظار پاپا؟“ وہ ہلک اٹھی۔

اس مرحلے پر جیل نے اسے ہلکا مارا۔ ”صرف چند دن الہام۔۔۔۔۔ اور یقین رکھو، یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ اکل نے ہر طرح تمہارا دھیان رکھنے کا وعدہ کیا ہے اور ہم روزانہ ہی تم سے بات بھی کر لیں گے۔“

”لیکن یہ سب کیوں ہو رہا ہے؟ میں نہیں رہنا چاہتی یہاں۔“ وہ کراہی۔

”ایک مجبوری ہے میری بیٹی۔ جیسے ہی یہ دور ہوتی ہے، یہ اکل خود تمہیں چھوڑ کر جائیں گے۔“ اس کے پاپا نے کہا۔

الہام کے پہلو میں کھڑے اکل جوشید نے تسلی بخش انداز میں اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اپنی طرف سے بھی ”حوصلہ“ دیا۔

الہام کی سمجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا۔ وہ بس اپنے پاپا کے سینے سے لٹنے کے لیے تڑپ رہی تھی۔ اپنے پاپا کا دکھ اس سے دیکھا نہیں جا رہا تھا۔

☆☆☆

عدیل اپنی زندگی کے مشکل ترین دورا ہے پر تھا۔ ایک طرف اس کی بیٹی تھی اور دوسری طرف اس کی اپنی زندگی۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ جوشید خاں کی ضد جان لیوا ہے۔ اگر وہ ہاسٹل کے رنگ میں اترا تو صحیح سلامت باہر نہیں آ سکے گا۔ جان بچ بھی گئی تو اسے جسمانی طور پر ناقابلِ علاج نقصان پہنچ جائے گا۔

کمر کی یہ چٹ کوئی معمولی چٹ نہیں تھی۔ اس کے درمیانی سرے بڑی طرح متاثر ہو چکے تھے۔ پچھلے پانچ چھ برس میں اس نے اپنے علاج میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی۔

کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ عین چار روز پہلے اس سلسلے میں فون پر اس کی جشید خاں سے تفصیلی گفتگو ہوئی تھی اور معاملہ طے پایا تھا۔ معاملہ طے پانے کے بعد جشید خاں نے دایونک کے ذریعے ہنگلی بار الہام کی بات عدیل اور جیل سے کرائی تھی۔ اب عدیل نے خانی باکسرانا ڈاکے ساتھ آٹھ راؤنڈ کے مقابلے کے لیے ہنگلی ٹریننگ شروع کر دی تھی۔ اس کے لیے اس نے اپنے کسی ڈاکٹر سے مشورہ نہیں کیا تھا۔ مشورہ کرنے کا کوئی فائدہ ہی نہیں تھا۔ ڈاکٹر کا جواب بھی ہونا تھا کہ وہ اپنا دمن آپ کیوں ہو رہا ہے۔ اسے سخت نقصان اٹھانا پڑے گا..... بلکہ سخت ترین نقصان۔

تابانہ سب کچھ جانتی تھی اسی لیے وہ بے حد فکر مند بھی تھی۔ وہ کلاڑی ہی نہیں فز پھر اپٹ بھی تھی۔ جانتی تھی کہ ہنگلی ٹریننگ بھی عدیل کی کمر پر کتنا اسٹریس ڈال سکتی ہے۔ اس نے بے حد اصرار کے ساتھ عدیل کو آمادہ کیا تھا کہ ٹریننگ سیشن سے پہلے اور بعد میں وہ تھوڑی سی تھراپی کرائے۔ خصوصاً ٹریننگ کے بعد اسے تھراپی کی زیادہ ضرورت تھی کیونکہ اس کی کمر کا جھکاؤ بڑھ جاتا تھا اور وہ کافی دیر تک سیدھا کھڑا نہیں ہو سکتا تھا بستر پر چٹ لیٹتا بھی اس کے لیے قطعی ناممکن ہوتا تھا۔

”کیسے ہیں جی؟“ تابانہ نے اندر آتے ہوئے چست انداز میں کہا۔

”بہن ٹھیک ہوں۔“ اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا۔ ”لیکن جم کے لیے دیر ہو گئی ہے آج مساج رہنے نہ دیں؟“

”نہیں سر! وقفہ نقصان دہ ہوگا۔“ وہ پروفیشنل انداز میں بولی۔

اس نے قمیص اتارنے میں عدیل کی مدد کی۔ پھر اپنی جرسی کی آستینیں اڑائیں اور عدیل کو پہلو کے بل لٹا دیا۔ اوپر آئل لگا کر وہ بڑی نرمی اور مہارت کے ساتھ مساج کرتی تھی۔ اس کے ہاتھوں کے لمس میں کچھ ایسی بات تھی جو بالکل جدا محسوس ہوتی تھی۔ عدیل کو لگتا تھا کہ اس کے رگ و پھوں میں آئل کے ساتھ ساتھ ایک طرح کی محبت بھی سرایت کر رہی ہے۔ تابانہ کے گال شہابی ہو جاتے، اس کی ساکس مشقت کے سبب ذرا سی تیز ہو جاتی۔ ظاہر ہے کہ یہ تھراپی صرف عدیل کے رگ و پھوں کو ریلیکس کرتی تھی، اس کی کمر کی موڑی تکلیف کو اس سے کچھ فائدہ نہیں تھا۔

روز کی طرح وہ آج بھی تھراپی کے ساتھ ہنگلی ٹریننگ

مکمل کر چاری رکھے ہوئے تھی۔ ”جناب اسپورٹس کے کپٹی وی چیمپلز آپ کے مقابلے والی خبر چلا رہے ہیں۔ سوشل میڈیا پر بھی اس کا کافی ذکر ہے۔ لگتا ہے کہ یہ جشید خاں اور اس کا ٹرنٹ مین باڈا کافی پیسا اکٹھا کر لیں گے۔ بس یہ لالچ ہی تھا جس نے ان لوگوں کو اتنے بڑے جرم پر اکسایا ہے۔ اس لالچ کے سبب ان لوگوں نے آپ کی صحت سلامتی کو داؤ پر لگا دیا ہے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے تابانہ کے لہجے میں گہر اور داتر آیا۔

”جو کچھ بھی ہے تابانہ، بس دعا کرو کہ الہام خیریت کے ساتھ گھر واپس آجائے۔“

”ان لوگوں کا کچھ بھروسہ تو نہیں ہوتا سر، کہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ آپ کے اتنے بڑے رسک کے باوجود یہ لوگ بعد میں پس و پیش کرنے لگیں۔“

”امید تو نہیں ہے۔“ عدیل نے ذرا کراچے ہوئے کہا۔ ”سنا چکی ہے کہ یہ بڑے لوگ بڑے کام بڑی ایمان داری سے کرتے ہیں۔“

”خدا کرے سب ٹھیک ہو جائے۔ آپ بھی ٹھیک رہیں اور ہماری الہام بھی عافیت کے ساتھ گھر واپس آجائے۔“ تابانہ نے بڑے درد سے کہا اور عدیل کو محسوس ہوا کہ دو قطرے اس کے عریاں کندھے پر گرے ہیں۔ یہ آنکھیں نہیں تھیں، یہ آنسو تھے جو تابانہ کی گہری سیاہ آنکھوں سے نکلے تھے۔

وہ اسی طرح کروٹ کے بل لیٹے لیٹے بولا۔ ”تابانہ! تمہارے اپنے بھی مسئلے ہیں..... ان کی طرف توجہ دو۔ خود کو اس معاملے میں اتنا ہلکا نہ مت کرو، مجھے دکھ ہوتا ہے۔“

وہ عجیب آہنگ میں بولی۔ ”یہ سب میرے بس میں نہیں ہے سر! اس وقت میرے لیے آپ کے مسئلے سے بڑا مسئلہ کوئی نہیں ہے۔ میں..... اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔“

تابانہ بین السطور وہ سب کچھ کہہ رہی تھی جو اس نے اس سے پہلے اپنے عید کارڈ کے ذریعے سمجھایا تھا اور اپنے خط میں کہا تھا۔ وہ عدیل کی صرف پرستار نہیں رہی تھی، گزشتہ ماہ وہ سال نے اور پھر عدیل کی اتالیق ”وید“ بنے اس کی پسندیدگی کو محبت کے جذبے میں ڈھال دیا تھا۔ شاید وہ محبت جو وقت دیکھتی ہے، نہ عمر، نہ ذات پات نہ کوئی اور رکاوٹ۔ وہ بس ہو جاتی ہے اور کسی جادو کی طرح سر چڑھ کر کہتی ہے۔ ”کو..... میں ہو گئی ہوں۔ اب تم سے جو میں بڑھتا ہے نہ کہ وہ۔ اگر مجھ میں طاقت ہے تو میں اپنا آپ منوا کر دکھا

ہکے باز

نے اس پر کچھ قابو بھی نہیں ہونے دیا۔ تاہم الہام سے نکل کر تے ہوئے اس کی آواز بار بار بھرتی رہی۔ دل میں خیال آتا رہا کہ پتا نہیں آج وہ جس آزمائش سے گزر رہا ہے، اس کا نتیجہ کیا نکلتا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ بے سہارا الہام ہمیشہ کے لیے اس کی صورت دیکھنے کو ترس جائے۔

الہام سے نکل کر تے ہوئے کے دو گھنٹے بعد جشید خاں کی کال آئی۔ وہ اپنی قدرے باریک لیکن نکوار جھسی تیز آواز میں بولا۔ ”جشید عدیل! مقابلے میں اب بس چند گھنٹے باقی ہیں۔ میں ایک بار پھر تمہیں تنبیہ کرنا چاہتا ہوں۔ گھسنگ یا انڈر پر فارمگ سے مجھے ہمیشہ سخت غرت رہی ہے۔ مجھے نظر آنا چاہیے کہ اس مقابلے میں تم اپنی ہمت، طاقت کے مطابق اپنا سونپا دے رہے ہو۔ یہ آٹھ راؤنڈ کا مقابلہ ہے اور تمہاری پوری کوشش ہونی چاہیے کہ یہ چھ سات راؤنڈ تک تو ضرور چلے۔ مجھے تمہاری یہ کوشش اور کٹ منٹ نظر آئے گی تو ہی ہمارا معاہدہ بھی برقرار رہے گا۔“

وہ بہت کمینہ اور غرائث شخص تھا۔ عدیل کا دل چاہا وہ اس کے سامنے ہو اور وہ تمام اندیشے اور بظلمات ہالائے طاق رکھ کر اس پر ٹوٹ پڑے۔ اپنی اور اس کی جان ایک کر دے مگر وہ جانتا تھا اس کی زندگی، اس کا لختہ جگر اس کی بے رحم مٹھی میں ہے۔ اسے خود پر ضبط کرنا ہے۔ اس نے جشید خاں کی بات کا جواب اس کی مرضی کے مطابق نقل سے دیا۔

جشید خاں ذرا توقف کے بعد بولا۔ ”تم سے ایک اور خاص بات بھی کرنی ہے اور مجھے لگتا ہے کہ تمہیں یہ بات زیادہ بُری نہیں لگے گی..... بلکہ پسند آئے گی لیکن ابھی نہیں ابھی تم اپنی پوری توجہ شام کے مقابلے پر فوکس رکھو۔ میری تو خواہش ہے کہ تم جیتو..... تمہائی لینڈر کو دھول چٹاؤ اور صرف یہی مقابلہ نہیں اور مقابلے بھی جیتو۔“

”جشید خاں! میرے لیے بہت بہتر ہوگا کہ تم اپنی یہ ٹک تمنا میں اپنے پاس ہی رکھو۔“ عدیل کہے بغیر نہیں رہ سکا۔

جشید خاں نے ایک طعنے پر قہر لگایا۔ ”گھبراؤ مت۔ میرا اور تمہارا معاہدہ صرف اسی ایک مقابلے تک ہے۔ اس کے بعد تمہاری اپنی مرضی ہوگی۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے ”گلاؤ شز“ کہا اور فون بند کر دیا۔

دوں کی۔ ساری دنیا مل کر بھی مجھے ہر اٹھیں سکتی کیونکہ ہمارا اور جیت میرے لیے ہم سنی ہیں۔ میں جیت کر تو جیتی ہی ہوں، ہار کر بھی جیت جاؤں۔“

عدیل ایک سر دسائس لے کر رہ گیا۔ وہ تابانہ سے اپنے ساتھ روہتے پر بے حد شرمندہ تھا۔ اب اس میں اتنی سکت ہر گز نہیں تھی کہ وہ کوئی سخت بات کہہ کر اسے صدمہ پہنچائے۔ یہی وقت تھا جب میز پر پڑے عدیل کے فون کی بیل ہونے لگی۔ تابانہ اپنے آنسو پونچھتی ہوئی میز کی طرف مٹی اور فون عدیل کے ہاتھ میں چھایا۔ اسکرین دیکھ کر عدیل نے فون ایک طرف رکھ دیا۔ یہ کراچی کے معروف آرٹھوپیڈک معالج تھے۔ سر جری بھی کرتے تھے۔ عدیل کچھ عرصہ ان کے زیر علاج بھی رہا تھا۔ عدیل کچھ گیا کہ فروری کی 3 تاریخ کو ہونے والے باکسنگ مقابلے کی خبر ان تک بھی پہنچی ہے اور وہ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے عدیل کو اس حاققت کے مضمرات سے آگاہ کرنا چاہتے ہیں۔ ایسے ہی ایک دو فون عدیل کو لاہور سے بھی آچکے تھے۔ وہ اس کے علاوہ اور کیا کہہ سکتا تھا کہ بچی اس کی زندگی ہے..... اگر یہ زندگی نہیں ہے تو پھر زندگی کا کیا کرنا۔

☆☆☆

عدیل فرسٹ فروری کو ہی کراچی پہنچ گیا تھا۔ جمیل اور عرفان بھی فحائی سفر کر کے اس کے ساتھ ہی آئے تھے۔ کراچی میں بھی عدیل نے ہلکی پھلکی ٹریننگ اور شیڈو باکسنگ جاری رکھی تھی۔ ادویات اور مخصوص ورزشوں کے سبب وہ خود کو پہلے سے کچھ بہتر محسوس کرتا تھا۔ وارم اپ ہونے کے بعد وہ اپنی کمر کو سیدھا کرنے کے قابل بھی ہو جاتا تھا۔ تاہم وہ یہ بھی جانتا تھا کہ یہ سب عارضی ہے اور اصل صورت حال تو مقابلے کے وقت ہی سامنے آئی ہے۔

اور آج مقابلے کا دن 3 فروری تھا۔ ویک اینڈ کی شام آٹھ بجے منعقد ہونے والے اس مقابلے نے کافی شہرت پائی تھی۔ ایک نروئیک اور پرنٹ میڈیا میں مسلسل سے خبریں لگ رہی تھیں۔ باکسنگ کے شائقین دو پرالے حرلیوں عدیل اور اناڈا کو ایک بار پھر آنے سامنے دیکھنے کے حوالے سے بے حد پُر جوش تھے۔ وہ جانتے نہیں تھے کہ ان کا محبوب کلاڈی کس طرز اب سے گزر رہا ہے۔ آج کا سارا دن ہی تناؤ بھرا تھا۔ پہلے دوپہر کے وقت مخصوص دلایہ ٹک کے لیے الہام سے عدیل کی چن پائی ملاقات ہوئی۔ وہ بے چاری کچھ نہیں جانتی تھی کہ آج اس کا باپ اس کی سلامتی کے لیے کتنے بڑے امتحان سے گزر رہا ہے۔ عدیل

اور یہ منظر تھا مقابلے کا۔ سیکڑوں پُر جوش تماشاخیوں کے درمیان مدیل اپنے پرانے حریف اناڈا کے سامنے رنگ میں تھا۔ اناڈا کی عمر 35 سال تھی۔ وہ مدیل سے قریب چھ سال چھوٹا تھا۔ اس کی "فوزیک" بھی کافی بہتر نظر آ رہی تھی۔ یقیناً اسے بھی معلوم تھا کہ مدیل اپنی انجری سے "صحت یاب" ہو کر میدان میں آیا ہے۔ انجری سے ابھر کر میدان میں آنے والوں کے لیے کامیابی کا تناسب بہت کم ہوتا ہے یہی وجہ تھی کہ وہ پُر اعتماد تھا۔ (اگر اسے یہ معلوم ہوتا کہ مدیل ابھی تک انجری کی حالت میں ہی ہے تو شاید اس کا اعتماد اور بڑھ جاتا)

مقابلہ شروع ہوا۔ دونوں ہاکسز نے پہلا راؤنڈ بہت سنبھل کر کھیلا اور زیادہ تر ایک دوسرے کو تو لٹے اور جانچتے رہے۔ دوسرے راؤنڈ میں اناڈا نے مدیل پر کچھ سخت حملے کیے اور اناڈا کے حمایتیوں اور اس پر شرط لگانے والوں نے شور بلند کیا۔ تیسرا راؤنڈ قریباً مساوی ہی رہا۔ اناڈا کی غیر معمولی خود اعتمادی میں رخنہ ڈالنے کے لیے مدیل نے بھی اس پر چند موثر وار کیے۔ اس لڑائی میں مدیل کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ وہ جمشید خاں کو مطمئن کر سکے اور اس کی خواہش کے مطابق مقابلے کو کھینچ تان کر جیسے ساتویں راؤنڈ تک لے جائے۔ جہاں تک جیتنے کی بات تھی، وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ ممکن نہیں ہے۔ اس کی جیت بس یہی تھی کہ وہ میدان میں آگیا تھا اور مقابلہ کر رہا تھا۔ چوتھے اور پانچویں راؤنڈ میں اناڈا نے مدیل کو آڑے ہاتھوں لیا۔ وہ مدیل کی کمزوریاں جانچ کر شیر ہو گیا تھا۔ اس نے کئی بار اپنے اسٹاک بچے کا بھرپور استعمال کیا اور مدیل کو لاکھڑا دیا۔ مدیل کے ٹچلے ہونٹ سے خون رسنے لگا۔ اناڈا کے سپورٹرز ملک شکاف نعرے لگا رہے تھے۔ پانچویں راؤنڈ کے آخر میں مدیل نے خود کو سیٹ کر جوابی حملے کی ادنیٰ سی کوشش کی تو اس کی کمر کے پٹھوں میں ایسا زبردست کچاؤ پیدا ہوا کہ وہ کراہ کر رہ گیا۔ پانچواں راؤنڈ اناڈا کی نہایت واضح برتری پر ختم ہوا۔ مدیل کا چہرہ لہو لہو تھا۔ اس نے دیکھا تماشاخیوں کی اگلی صف میں بیٹھی تابانہ رو رہی تھی، جمیل کا چہرہ بھی دھواں دھواں تھا۔ ایک ہزار باپ اپنی "لاڈلی" کی سلامتی اور فائیت کے لیے ہزاروں لگا ہوں کے سامنے اپنی صحت اور زندگی کو داؤ پر لگائے ہوئے تھا۔ ایک "بے رحم" نے اس کی حالت کی پروا کیے بغیر اسے اُن گتھ لوگوں کے سامنے تماشا بنا دیا تھا۔

مدیل کے یہی خواہوں کا خیال تھا کہ شاید مدیل کو

فٹبال ٹاک آؤٹ قرار دے کر مقابلہ ختم کر دیا جائے لیکن ایسا نہیں ہوا اور ہٹار راؤنڈ مدیل کے لیے تباہ کن ثابت ہوا۔ پھرے ہوئے اناڈا نے اس پُر نکوں کی ہارش کر دی۔ وہ اسے ٹاک آؤٹ کرنا چاہ رہا تھا۔ مدیل کی ایک ابرو سے بہنے والا خون اس کی آنکھ میں جمع ہو رہا تھا۔ اناڈا کا ایک طوفانی منکا بھانے کی ناکام کوشش میں اس نے اپنا سر پیچھے ہٹا تو اس کی محروپ کمر کو ایسا شدید دھچکا لگا کہ پورا جسم درد سے جھجھک گیا۔ اُسے یوں لگا تھا کہ ایک لٹلے میں اس کی ٹانگیں بے جان ہو گئی ہیں۔ وہ کٹے ہوئے شہتیر کی طرح پشت کے تل گرا۔ اس کی ٹانگوں کے سامنے سنبھل اور الہام کے چہرے گھومے اور پھر اس کا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

☆☆☆

وہ مرچکا تھا یا شاید مر رہا تھا۔۔۔۔۔ یا عالم ارواح میں تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے اپنی منوں ورنی پلکوں کو اٹھایا۔ اسے اپنے آس پاس کہیں اپنے بھائی جیم کی آواز سنائی دی۔ پھر یہ آواز بھی نہیں کھو گئی۔ اسے اعلاہ ہوا کہ وہ کسی اسپتال کے کمرے میں ہے اور اکیلا ہے۔ وہ کروٹ پر لیٹا ہے۔ اسے وہ سب کچھ یاد آیا جو اس کے بے ہوش ہونے سے پہلے پیش آیا تھا۔ اس کا ہاتھ بے ساختہ اپنے ماتھے کی طرف گیا۔ یہاں ایک بھاری بیڈ تاج تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں پوری کھولیں۔ وال کلاک دو بجے کا وقت بتا رہا تھا اور یقیناً یہ رات کے دو تھے کیونکہ اسپتال کے طول و عرض میں نیم تاریکی اور خاموشی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے پاؤں کی طرف دیکھا اور چوٹا۔ جیمیل بھی کمرے میں موجود تھا اور ایک صوفے پر سو رہا تھا۔ اس نے اسے پکارنا چاہا لیکن پھر ارادہ ملتوی کر دیا۔ اس نے اپنے جسم کو احتیاط سے حرکت دی اور خود ہی ہاتھ لبا کر کے تپائی پر رکھا ہوا اپنا موبائل فون اٹھایا اور تب ہی اس پر ایک ایسا انکشاف ہوا جس نے اسے سر تاپا ہلا دیا۔ چند لمحوں کے لیے تو اسے یقین ہی نہیں آیا۔ وہ جہاں کا تھاں ساکت رہ گیا۔ اُسے لگا کہ وہ جانتی آنکھوں سے ایک غراب دیکھ رہا ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ یہ کیسے ہو گیا ہے؟

وہ کچے کے سہارے تھوڑا سا گھوما۔ اس کا پی ہا ہا کہ وہ جیمیل کو پکارے۔ اسے اچھی زور سے آواز دے کہ وہ بڑبڑا کاٹھ بیٹھے لیکن پھر فوراً ہی ایک نا خیال اس کے ذہن میں آیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ جو کچھ اس نے دیکھا ہے اور محسوس کیا ہے وہ غلط ہے۔ صرف ایک دھوکا ہے۔ نہیں ابھی اسے جیمیل



کو نہیں بتانا چاہیے۔ کسی کو بھی نہیں بتانا چاہیے پہلے اُسے پوری طرح تصدیق کر لینی چاہیے۔

یہی وقت تھا جب ایک نوجوان ڈیڑی ڈاکٹر نرس کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ وہ خوش دلی سے بولا۔ ”میرا اعزازہ تھا کہ آپ جاگ چکے ہیں۔ لیکن جناب ابھی آپ کو بے حد احتیاط کی ضرورت ہے۔“ اس نے عدیل کو کندھوں سے تھام کر بہت آہستگی سے اس کی کمر کوٹگیوں سے نکایا اور نرس کو اشارہ کیا کہ وہ اس کا پی پی وغیرہ چیک کرے۔

غالباً بے ہوش یا غنودگی کی حالت میں عدیل کا سی ٹی اسکین کیا جا چکا تھا اور کمر کے دو ٹین ایکس رے بھی اتارے جا چکے تھے۔ ڈاکٹر توجہ سے ایکس ریز کا معائنہ کرنے لگا۔ اسی دوران میں جیل بھی جاگ چکا تھا۔ اس نے آنکھوں میں نمی لے کر بڑی محبت سے اس کا ہاتھ چوما۔ ڈاکٹر نے اسے کسی میڈیسن کی پرچی تھمائی اور پھر اس کے ساتھ دھیمے لہجے میں بات کرتا ہوا باہر چلا گیا۔

عدیل نے مزید 48 گھنٹے اسپتال میں گزارے۔ ڈاکٹر اُسے ہلنے چلنے سے منع کر رہے تھے بلکہ سینے میں انکیشن کی وجہ سے زیادہ بات چیت بھی کرنے نہیں دے رہے تھے۔ لیکن وہ بات کرنے کے لیے بے چین تھا۔ وہ اپنے ہمراز دوست جیسے بھائی جیل کو وہ سب کچھ بتانا چاہتا تھا جو دو دن پہلے اس پر آشکار ہوا تھا۔ وہ لمحے جو جاگتی آنکھوں کے خواب جیسے تھے اور جن پر وہ اب تک پوری طرح یقین نہیں کر پا رہا تھا۔ جیل نہانے اور لباس وغیرہ بدلنے کے لیے گھر گیا ہوا تھا۔ بابا شرف عارضی طور پر اس کی دیکھ بھال کے لیے موجود تھا۔ عدیل بے چینی سے جیل کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا۔

اسی دوران میں وہ فون کال آگئی جس کو شاید کل ہی آ جانا چاہیے تھا۔ یہ جمشید خاں کی کال تھی۔ عدیل نے تڑپ کر فون اٹھایا۔ ”ہیلو“ وہ کسمیر آواز میں بولا۔

جمشید خاں کی نیکی، برے بھئی آواز نے اس کے کان کو چھیدا۔ ”میرا خیال ہے کہ اگر میں تم سے پوچھوں کہ کیا حال ہے، تو یہ رگی بات ہوگی۔ مجھے پتا ہے تمہیں ابھی دس بارہ دن حریہ پیلر ریٹ کرنا ہوگا، پھر آہستہ آہستہ حالات معمول پر آ جائیں گے۔“

پھر وہ ذرا توقف کے ساتھ گویا ہوا۔ آواز میں طعنه تھا۔ ”شکر ہے جنم! کہ تم نے میرا مان رکھا۔ برسوں بعد باکسنگ رینگ میں اتر کر ہزاروں لوگوں کو اعتراف کیا ہے۔

ٹھک یہ اسپورٹ میں شپ کی ایک اعلیٰ مثال ہے۔“  
”جمشید خاں! میری بچی کب واپس آ رہی ہے؟“  
عدیل نے ایک ایک نقطہ پر زور دے کر کسمیر آواز میں کہا۔  
”بہت جلد۔۔۔ بالکل صحیح سلامت حالت میں۔۔۔“  
بلکہ شاید تمہارے لیے ایک اچھی خبر بھی لا رہی ہے۔“  
”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

دوسری طرف کچھ دیر خاموشی طاری رہی پھر جمشید خاں نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا۔ ”عدیل! مقابلے سے پہلے میں نے تم سے کچھ کہا تھا۔۔۔ دراصل۔۔۔ میں تم سے ایک خاص بات کہنا چاہتا ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہیں یہ بات بڑی نہیں لگے گی بلکہ شاید پسند آئے گی۔ تمہاری بچی کسمیر میری بچی ہے۔ اسے یہاں کا ٹاکسا چھینے کی تکلیف بھی نہیں ہوئی اور نہ آئندہ ہوگی لیکن ان تین چار ہفتوں میں یہاں حالات کچھ تبدیل ہوئے ہیں۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ عدیل نے ٹھٹھک کر پوچھا۔  
وہ بالکل سپاٹ بے لچک لہجے میں گویا ہوا۔ ”جنم! عدیل! یہ جوئی نسل ہے نا اس کے رویتے ہماری سوچوں سے بالکل مختلف ہوتے ہیں، جنہیں سن کر شاک تو ضرور ہوگا لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرا بیٹا مرجان تمہاری الہام سے محبت کرنے لگا ہے۔۔۔ اور یہ معاملہ یک طرفہ نہیں، وہ بھی اُسے پسند کرنے لگی ہے۔ ممکن ہے کہ وہ تمہارے سامنے اظہار نہ کرے یا بالکل مختلف رویہ اپنائے لیکن سچائی یہی ہے جو میں تمہارے گوش گزار کر رہا ہوں۔ اس کا رد تا بسور تا ختم ہو چکا ہے اور وہ ایک بالکل مختلف موڈ میں آ چکی ہے۔“

عدیل کے سینے میں جیسے شعلے بھڑک اٹھے۔ چھریکند کے اندر وہ سمجھ گیا تھا کہ انڈر ورلڈ کا یہ بد معاش اپنے وعدے سے پھر رہا ہے۔ وہ جو بات کہہ رہا تھا، وہ عدیل کی سمجھ میں آئی نہیں سکتی تھی۔ وہ اپنی الہام کو بڑی اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ سنبل کا پر تو کسی سنبل کی شرم و حیا اور پاکیزگی کی وارث تھی وہ۔ یہ بد ذات کہینہ شخص اُس محسوس پر الزام لگا رہا تھا جو بات وہ کہہ رہا تھا، وہ اسی عیاش کے بد بخت بیٹے کے بارے میں تو درست ہو سکتی تھی، الہام کے بارے میں نہیں۔

”جمشید خاں! اب اگر تم نے اس بارے میں ایک لفظ بھی منہ سے نکالا تو۔۔۔ میں کچھ کر بیٹھوں گا۔“ عدیل بھائی لہجے میں بولا۔ اس کا سارا جسم لرزے لگتا تھا۔

”جو تم کر سکتے ہو، وہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“ وہ استہزاء سے اعزاز میں بولا۔ ”لیکن میں تم سے کوئی زور زبردستی

کو کہ جسے اس کا دل پہنے کے اندر قہم کیا ہے۔

☆☆☆

الہام اسی = خانے میں اسی نامعلوم مقام پر تھی۔  
جونی آج پھر سہ شام ہی آدھکا تھا۔ آج وہ کپڑے کم کھینے  
کے موڑ میں نظر نہیں آتا تھا اور الہام کے لیے یہ فیست تھا۔  
اس کا خیال تھا کہ وہ جلدی ہی اس کی جان چھوڑ کر چلا جائے  
گا۔ اس کے ہاتھ میں دو سالانے ساڑ کا ایک مستطیل ڈبا نظر  
آ رہا تھا۔ گتے کے اس ڈبے میں نہایت قیمتی بتاری سازی  
تھی۔ وہ یہ ساڑی الہام کو دیتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے  
لیے لایا ہوں۔“

الہام نے کچھ فاصلے پر بیٹھی انیلا کی طرف دیکھا اور  
پھر ساڑی لے کر تپائی پر رکھ دی۔ اس کی یہ بے احتیائی دیکھ  
کر سوکھے سڑے جونی کے چہرے پر برقی کے آثار نظر  
آئے۔ کچھ دیر تک جیسے اندر ہی اندر گھول رہا پھر ذرا محکم  
سے بولا۔ ”چلو ڈیرا تجھے یہ پہن کر دکھاؤ۔“

وہ خاموش کھڑی رہی تو اس نے اپنا فقرہ کچھ زیادہ  
محکم سے دہرایا۔ الہام ایک بار پھر سوالیہ نظروں سے  
بلند مہ انیلا کی طرف دیکھنے لگی۔ جونی کا پارا چڑھ گیا۔ ”اس  
کی طرف کیا دیکھنے لگتی ہو۔ جو کہہ رہا ہوں، وہ کر دو۔“

”مم..... میں نے کبھی نہیں پہنی..... مجھے باعدہنی بھی  
نہیں آتی۔“

وہ ہنکارا۔ ”تمہیں اور بھی بہت کچھ نہیں آتا ہوگا  
لیکن اب تمہیں کرنا پڑے گا۔ چلو جاؤ..... باعدہ کر آؤ  
ساڑی۔“

الہام نے جھٹائے ہوئے انداز میں ساڑی والا ڈبا  
اٹھایا اور اس کمرے میں چلی گئی جہاں کے دواش روم میں وہ  
کپڑے بدلتی تھی۔

کوئی پھر وہ منٹ بعد وہ واپس آئی۔ اس نے جیسے  
نیسے ساڑی باعدہ ہی لی تھی۔ ساڑی کی چولی بہت زیادہ مختصر  
تھی۔ خود کو چھپانے کے لیے الہام نے ایک شال اوڑھ لی  
تھی۔ شال کی موجودگی نے جونی کو پھر بد مزہ کر دیا۔ ”یہ کیا  
بے ہودگی ہے بھی، اتار داس ہر رنگ چادر کو۔“ وہ بولا۔

الہام اسی طرح شال کے کناروں کو دونوں مٹھیوں  
میں دبائے کھڑی رہی۔ وہ ایک خوب صورت تصویر نظر  
آ رہی تھی۔ نوغیزی کے سارے رنگ اس کے متناسب جسم پر  
لٹاواں ہر دے تھے۔ اس نے خود شال نہیں ہٹائی تو جونی  
نے آگے بڑھ کر شال اس کے جسم سے اٹھوڑ دی اور انیلا کی  
طرف اُچھال دی۔ اب الہام کمرے کے بچوں جی سر

کرنا نہیں چاہتا اور نہ ہی میں کوئی لفظ بات کہہ رہا ہوں۔ جو  
کچھ میں چاہتا ہوں، وہ قانونی ہے اور شرع کے بھی میں  
مطابق ہے۔ میں تمہاری الہام کو اپنی الہام بنانا چاہتا ہوں۔  
اپنے بچے کے نکاح میں دینا چاہتا ہوں۔ اسی میں دونوں  
بچوں کی خوشی ہے۔“

عدیل دانت چیں کر بولا۔ ”دونوں بچوں کی نہیں  
تمہارے بد محاش سہوت کی خوشی ہوگی اور تمہاری خوشی ہو  
گی۔ لیکن میں یہ نہیں ہونے دوں گا۔ شادی کے نام پر  
تمہارے بچے کے ہاتھوں اپنی بیٹی کو تاراج نہیں ہونے  
دوں گا۔ مرجاؤں گا یا مار دوں گا۔“

”دیر جیجیپ دیر جیجی۔ زیادہ اچھلو گے تو تمہارا بیٹہ  
ریسٹ چند ہفتے کے سہائے مہنوں میں بدل جائے گا۔ دیکھو  
میں اپنے دھڑے سے پھر نہیں رہا۔ یہاں میرے پاس وہ  
ہر طرح محفوظ رہی ہے اور میری شرط پوری ہونے کے بعد وہ  
تمہارے پاس اسی طرح منتقل ہو جائی جس طرح تمہارے  
اکاؤنٹ میں ڈیڑھ کروڑ روپے منتقل ہوئے ہیں لیکن یہاں  
جو کچھ ہوا، وہ قدرت کا کھیل ہے۔ وہ ایک دوسرے کے ہونا  
چاہتے ہیں۔ پسند کرتے ہیں ایک دوسرے کو۔ شاید تمہیں  
یقین نہ آئے لیکن اس وقت بھی وہ دونوں بیٹھے کپڑے پر نیم  
کھل رہے ہیں..... باقی تمہارے ذہن میں جو اندیشے  
ہیں، وہ میں ابھی طرح سمجھتا ہوں۔ شاید تمہیں ڈر ہے کہ  
تمہارا داماد مستقبل کا ایک جرائم پیشہ شخص ہوگا۔ ایسا نہیں ہوگا  
جیجیپ عدیل! الہام سے شادی کے بعد میں مرجان کو اس  
کاروبار سے بالکل علیحدہ کر دوں گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ میں  
دونوں کو بیرون ملک کہیں بھیج کر دوں۔ سڈنی میں میری  
کچھ صاف شفاف پراپرٹی ہے جو مجھے درآمدت میں ملی تھی۔  
ہو سکتا ہے کہ ان دونوں کو خاموشی سے وہاں بھیج دوں.....“

جسید خاں کھوکھلے لہجے میں جو مطلق تسلیم دے رہا  
تھا، وہ عدیل کے اندر کی آگ کو مزید بھڑکا رہی تھی۔ وہ  
ہنکارا۔ ”جسید خاں! جو کچھ تم نے کہا، وہ میں نے کیا۔ اپنی  
جان پر کھیل کر کیا لیکن اب میں اپنی مصحوم بیٹی کو کسی کی ہوس  
کا قہر نہیں بننے دوں گا۔ ہرگز نہیں۔“ اس کی آواز بیلے گئی۔

”لگتا ہے کہ تم کو عزت اس نہیں آ رہی۔ ایک جائز  
کام کو ناجائز کہہ رہے ہو اور اس کے لیے لفظ الفاظ استعمال  
کر رہے ہو۔ بہر حال ایک بات ابھی طرح جان لو سیدھی  
بی، مرجان میرا لکھنا چاہتا ہے۔ میں نے آج تک اس کی کوئی  
خواہش رد نہیں کی۔ یہ بھی نہیں کر سکتا۔ تم مزید سوچ لو۔“ اس  
کے ساتھ ہی سلسلہ قطع ہونے کی منوں آواز آئی اور عدیل

ہے اُس کا۔ اگر اس طرح کا کوئی بندہ، بندی اس سے بات کرے تو شاید یہ ڈھیلی پڑ جائے۔“  
 ”نچر کا کوئی رابطہ نمبر ہے اس کے پاس؟“  
 ”ضرور ہوگا مگر، میں کوشش کر کے نمبر لیتی ہوں اس سے۔“

جس وقت جمشید خاں اور انیلا میں یہ گفتگو ہو رہی تھی۔ الہام اپنے کمرے میں بیٹھی رو رہی تھی۔ پاپا اور چچا جمیل نے کہا تھا کہ وہ وڈیولنگ پر اس سے بات کرتے رہیں گے لیکن کئی دن ہو گئے تھے کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ شاید اگلے جمشید کی ہی مرضی نہیں تھی کہ بات ہو۔ وہ پاپا کو یاد کرتی رہی۔ آنکھیں جلنے لگیں۔ چہرے پر پانی کے چھینٹے دینے کے لیے وہ واش روم چلی گئی۔ جب وہ دروازہ بند کر کے واش بیسن پر بیٹھی، اسے کچھ بہت تھم آوازیں سنائی دیں۔ جیسے کئی عورتیں آپس میں بات چیت کر رہی ہوں۔ کھانسی رہی ہوں، فحش رہی ہوں اور کسی وقت لڑ بھی رہی ہوں۔ یہ سب سننا بہت جلدی آوازیں اسے ایک دودھ پہلے بھی سنائی دی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کشادہ سینے کے کسی حصے میں اس کے اور انیلا آغوش کے علاوہ بھی کچھ لوگ موجود ہیں۔ کون تھا یہ عورتیں۔ کبھی وہ فکریوں نہیں آتیں؟ کبھی انیلا نے ان کا ذکر کیوں نہیں کیا؟

بلند چھت والے اس واش روم کی چھت کے پاس ایک چھوٹا سا گول ایگزاسٹ فین لگا ہوا تھا۔ بمشکل چند انچ قطر کا ہوگا۔ الہام کچھ دیر سوچتی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ واش روم میں خفیہ کمرے بالکل نہیں ہیں۔ اس نے واش روم کے دروازے کو اندر سے لاک کیا پھر بہت کر کے اس ”شیپ“ پر چڑھ گئی جو بالٹی بھرنے کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ شیپ کے پائپ پر پتلیوں کے بل کھڑے ہو کر اس نے اپنا چہرہ ایگزاسٹ فین تک پہنچا دیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹوچہ برش تھا۔ اس برش کی مدد سے اس نے ایگزاسٹ فین کے باہر لگی ہوئی ”گرل“ کو تھوڑا سا اٹھایا۔ چھت کی دوری پر اسے ایک دوسرے کمرے کی کھڑکی نظر آئی۔ کھڑکی کے شیشے میں سے اسے ایک ایسا منظر نظر آیا جس نے اسے حیرت میں ڈبو دیا۔

اسے اس کمرے میں کم و بیش چھ عورتیں نظر آئیں۔ ان میں سے عین چار کو بہ آسانی لڑکیاں کہا جاسکتا تھا۔ خوب کی بات یہ تھی کہ یہ سب دلی پٹی کزور تھیں۔ ان میں سے کچھ تو ہڈیوں کا ڈھانچا تھیں۔ ہر قسم کی جسمانی کشش سے محروم۔ ان کے چہرے اگر چہ انہیں تھے تو صحت مند بھی نہیں

جھکائے پشیمان کھڑی تھیں۔ جونی کی تیز آنکھیں لگا ہی اُسے سر سے پاؤں تک دیکھ رہی تھیں۔ ان لکڑوں میں وہ سوچ رہا تھا کہ اگر سیدھی انگلیوں سے کبھی نہ نکلا تو پھر وہ انگلیاں میز می کرنے سے بھی دریغ نہیں کرے گا۔

اُس نے دیکھا کہ الہام کے شفاف بچنے رخساروں پر آنسو رنگ رہے ہیں۔ وہ استخوانی ہاتھ سے اپنی طوطے جیسی ناک کھٹک رہی ہو۔ ”کیا ظلم کر دیا ہے میں نے تم پر..... جو رونا دھونا کر رہی ہو۔ کچھ دے ہی رہا ہوں تم کو..... کچھ جبین تو نہیں رہا۔“

اُس کے لہجے میں جھپی ہوئی دھمکی کو محسوس کر کے لوخیز الہام کے آنسو کچھ اور رواں ہو گئے۔ یہی وقت تھا جب اس کا باپ جمشید خاں سیڑھیاں اتر کر اندر آ گیا۔ اس کی حقانی لٹا ہوں نے ایک لحظے میں صورت حال لوٹ کر لی۔ بیٹے کو جھڑک کر بولا۔ ”جونی کیوں تنگ کر رہا ہے میری بیٹی کو، چل اور جا..... چل نکل یہاں سے۔ ایسے ہی منہ اٹھا کر نہ کھس آیا کر۔“

جونی نے جیسی نظروں سے الہام کو دیکھا پھر فرما بیرو داری کے اعزاز میں سر جھکا کر باہر چلا گیا۔ جمشید خاں نے انیلا کو بھی دوسرے کمرے میں جانے کا اشارہ کیا پھر پیار سے الہام کو اپنے پاس صوفے پر بٹھایا اور اسے سمجھانے بجانے میں مصروف ہو گیا۔ وہ اسے باور کرا رہا تھا کہ جونی اس کی محبت میں گرفتار ہے..... وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ اس کی خاطر خود کو ہر طرح سے تبدیل کر لے گا وغیرہ وغیرہ۔

الہام سختی رہی اور روتی رہی۔ اس کا تقاضا بس ایک ہی تھا کہ وہ فی الحال اپنے پاپا کے پاس جانا چاہتی ہے۔ جمشید خاں نے اسے محض دے دل سے سوچنے کا مشورہ دیا اور کہا کہ وہ اپنے کمرے میں جا کر آرام کرے۔ الہام کے جانے کے بعد جمشید خاں جہاں عیدہ ملازمہ انیلا سے گفتگو میں مصروف ہو گیا۔

”تمہارا کیا خیال ہے املا، کیسے ڈھب پر آئے گی؟“

”بڑے صاحب! لگتا ہے کہ ہمارے سمجھانے بھانے سے اسے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ہاں اس کا کوئی اپنا اس کے ساتھ بات کرے تو شاید اس کی محفل میں کچھ آجائے۔“ انیلا نے تھوڑا توقف کیا، پھر صوب آواز میں بولی۔ ”میں نے امداد لگا رہی ہے صاحب جی کہ یہ اپنی کسی نچر کی بات بھی بہت زیادہ مانتی ہے..... مس تاہنا نہ نام لیتی

تھے۔ کچھ لیٹی فی وی دیکھ رہی تھیں۔ کچھ ہانسی کر رہی تھیں۔  
 ایک کی صرف ڈبلی بلی تکیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ  
 شاید کچھ پڑھ رہی تھی۔ الہام حیرت اور خوف کی ملی جلی  
 کیفیت میں انہیں دیکھتی بلی مٹی۔

☆☆☆

مدیل اب کراچی سے اپنے گھر آ چکا تھا۔ وہ تمام  
 وقت بستر پر لیٹ کر گزارنے پر مجبور تھا۔ جیل نے ایک  
 وکیل چیئر کا انتظام تو کر دیا تھا مگر ابھی مدیل چیئر بھی استعمال  
 نہیں کر رہا تھا۔ ڈاکٹر زکا بھی یہی کہتا تھا کہ ابھی دو تین ہفتے  
 تک وہ اپنی کمر پر کسی طرح کا کوئی دباؤ نہ ڈالے۔ مدیل  
 کے صاحب فراموش ہو جانے کی خبریں مین اسٹریم میڈیا اور  
 سوشل میڈیا پر بھی گردش کر رہی تھیں۔ چند عاتقین ایسے بھی  
 تھے جو مدیل کی صورت حال کو لالچ کا نتیجہ قرار دے رہے  
 تھے مگر زیادہ تر شائقین کی ہمدردیاں اس کے ساتھ تھیں۔  
 جیل چوبیس گھنٹے بھائی کی تیمارداری میں لگا ہوا تھا۔ اس نے  
 کھانا پینا اور آرام خود پر حرام کیا ہوا تھا۔ وہ مدیل کی زبانی  
 اس بات سے بھی آگاہ ہو چکا تھا کہ جیشید خاں طے شدہ  
 معاہدے سے روگردانی کر رہا ہے اور الہام کی واپسی کے  
 حوالے سے اپنے کسی محسوس بچے کو درمیان میں لے آیا ہے۔  
 جیل کے بس میں ہوتا تو وہ اپنے جسم سے ہم باندھ کر جیشید  
 خاں کی کھار میں گھس جاتا اور اسے جہنم واصل کر دیتا۔

اگر کسی وقت جیل کو کہیں آنا چاہتا تو تابانہ، مدیل  
 کے پاس پہنچ جاتی۔ وہ اس کی ادویات اور دیگر ٹریٹ منٹ  
 کا خیال رکھ رہی تھی اور اسے کوئی کوتاہی کرنے نہیں دیتی  
 تھی۔ ہر روز اس کا سوال یہی ہوتا تھا کہ الہام کب واپس  
 آ رہی ہے۔ ہر روز مدیل اور جیل اسے گول مول جواب  
 دے دیتے تھے۔ مدیل کے لیے یہ قیامت کے شب و روز  
 تھے۔

ایک روز تابانہ اکیلی، مدیل کے سر ہانے کرسی پر بیٹھی  
 تھی۔ جذباتی لہجے میں بولی۔ ”سرا! اگر میں کوئی لکھاری ہوتی  
 تا تو آپ کے حوالے سے ایک زبردست کہانی لکھتی۔ آپ  
 نے جس طرح ایک بے رحم شخص کا ستم سہا ہے اور اپنی زندگی  
 کی پروا کیے بغیر اپنی بیٹی کو بچانے کی کوشش کی ہے، وہ سنہری  
 حروف میں درج ہونے کے قابل ہے..... اب خدا سے دعا  
 ہے کہ ہمیں جلد سے جلد ہنسی مسکرائی الہام کی صورت نظر  
 آ جائے۔“

مدیل صرف ایک طویل ”ہوں“ کر کے رو گیا۔  
 وہ چند لمبے توقف کر کے بولی۔ ”پتا نہیں کسی وقت

کیوں مجھے لگتا ہے کہ آپ اور جیل، الہام کے بارے  
 میں..... کچھ..... چھپا بھی رہے ہیں۔“  
 مدیل جھجکا گیا۔ ”تابانہ! اگر..... جنہیں اس طرح کی  
 باتیں کرنا ہوتی ہیں تو نہ آیا کرو یہاں۔ اپنے گھر میں رہا  
 کرو۔“

وہ جیسے ایک دم سک کر چپ سی ہو گئی۔ اس کے دونوں  
 ہاتھ گود میں رکھے تھے اور وہ انگلیاں مردونے لگی۔ مدیل کو  
 اندازہ ہوا کہ وہ جھٹاٹ میں زیادہ سخت بات کہہ گیا ہے۔  
 اس نے اپنا پایا یاں ہاتھ ہولے سے اٹھایا اور نرمی سے تابانہ  
 کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”سوری تابانہ! مجھے ایسا نہیں کہنا چاہیے  
 تھا۔ دراصل تکلیف اور پریشانی نے مجھے توڑ پھوڑ ڈالا ہے۔  
 ایک بار پھر سوری۔“

”سوری تو مجھے کہنا چاہیے سرا! اپنی الٹی سیدھی باتوں  
 سے آپ کو حریف پریشان کرتی ہوں۔“

”حوصلہ رکھو تابانہ، دیر ہو رہی ہے لیکن اند میر نہیں  
 ہوگی۔ چند دن میں الہام انتشاء اللہ ہمارے درمیان ہوگی۔“  
 ”اللہ آپ کی زبان مبارک کرے۔“ تابانہ نے  
 آہستہ سے مدیل کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز  
 بھرائی ہوئی تھی..... پھر اچانک نہ جانے اُسے کیا ہوا، اس  
 نے ذرا جبک کر مدیل کے ہاتھ کو پوسٹ دیا اور تیزی سے اٹھ  
 کر باہر نکل گئی۔

مدیل اسی طرح لیٹا رہا۔ تابانہ کی ایسی جذباتی  
 حرکتیں اسے اچھی تو نہیں لگتی تھیں لیکن اب وہ ان حرکتوں پر  
 شپٹا تا بھی نہیں تھا۔ وہ اس کی کیفیت کو کچھ کچھ سمجھنے لگا تھا۔  
 بعض اوقات تو اسے یہ بھی محسوس ہوا تھا کہ یہ منہ زور کیفیت  
 کسی لہر کی طرح اس پر بھی اثر انداز ہو رہی ہے۔

وہ اسی طرح بستر پر لیٹا رہا۔ خیالات کی رودخلف  
 ستوں میں چلتی رہی۔ قریباً 36 گھنٹے ہو چکے تھے جیشید خاں  
 نے رابطہ نہیں کیا تھا۔ وہ شدت سے اس کی کال کا منتظر تھا۔  
 سوچتے سوچتے اس کا دھیان چند روز پہلے کے ان ناقابل  
 فراموش لمحوں کی طرف چلا گیا جو ہوش میں آنے کے بعد  
 اسپتال کے کمرے میں اس پر وارد ہوئے تھے۔ وہ کیا لمحے  
 تھے، وہ کیا اکتشاف تھا۔ اس نے مدیل کو مہوہت کر ڈالا  
 تھا۔ اسے لگا تھا کہ ان لمحوں میں سنبل بھی اس کے آس پاس  
 موجود ہے۔ اسے دیکھ رہی ہے۔ مسکرا رہی ہے۔ شروع میں  
 مدیل کا دل چاہا تھا کہ وہ اپنے ہمرائز بھائی کو اس بھید میں  
 شریک کر لے مگر پھر جوہ اس نے ارادہ بدل دیا تھا۔ اس کا  
 دل گواہی دے گا تھا کہ وہ بے بہرہ اپنے تک ہی رکھے تو پھر





باخبر بھی رکھ رہا ہوں۔“

”تمہاری دیانت داری اور راست بازی کا یہ پتہ نہ شرمناک ہے جشید خاں، میری بیٹی تاراج ہو رہی ہے۔ تمہارے ہاتھوں نہیں ہو رہی تو تمہارے بیٹے کے ہاتھوں ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ اور تم اسے شادی کا نام دے رہے ہو؟“

وہ زہریلے انداز میں بولا۔ ”اب تم جو بھی کو جھپ مدیل انگریز جو ہوتا ہے وہ تو اب ہوتا ہی ہے۔ بس کر قول کر لو یا رو کر۔ مجھے بس تمہیں اطلاع دینا تھی، دسے دی ہے۔“ وہ شاید فون بند کرنے جا رہا تھا۔

مدیل بے طرح تڑپ اٹھانے لگا۔ ”فون بند نہ کرنا جشید خاں! میری بات سنو۔۔۔۔۔ ایک منٹ میری بات سنو۔“

”کہو۔۔۔۔۔ میں سن رہا ہوں۔“ وہ جیسے اس پر احسان کرتے ہوئے بولا۔

مدیل کئی سیکنڈ تک خاموش رہا۔ وہ اپنے آپ کو جمع کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جشید خاں بھی سکون سے اس کے بولنے کا انتظار کر رہا۔ آخر مدیل نے کھنکھار کر گلا صاف کیا اور غصہ سے ہوئے گھبرائے میں کہا۔ ”جشید خاں! میں اتنا احمق نہیں ہوں کہ تمہاری باتوں پر یقین کر لوں۔ مجھے پتا ہے کہ تم ہر صورت الہام کو اپنے بیٹے کے نکاح میں دینے کا جیہ کر چکے ہو۔ اس کے لیے الہام کی رضامندی یا انکار کی تمہارے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہے۔ نہ ہی اس کی کم عمری کا تمہیں کوئی خیال ہے۔ مجھے اندازہ ہے کہ اس کا رونا دھونا بھی تم باپ بیٹے کے لیے بے حسّی ہو گا۔۔۔۔۔ لیکن ذرا سوچو جس ”مخلوق“ کا آغاز ہی اس طرح کے جبر سے ہو گا وہ تمہیں اور تمہارے بیٹے کو کیا خوشی دے گا۔۔۔۔۔ اور اس میں کیا پائیداری ہوگی؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو سہندھی جی؟“ وہ اپنے مخصوص چہرے لہجے میں بولا۔

”مدیل نے ایک طویل سانس لی۔۔۔۔۔ وہ سانس ایک سرد آہ جیسی تھی۔ ”جشید خاں! میں چاہتا ہوں کہ میری الہام پر ہونے والا یہ ظلم سراسر ظلم نہ رہے اور کچھ نہیں تو اس کی شدت ہی کم ہو جائے۔ تمہارا بیٹا اگر الہام سے نکاح کر ہی رہا ہے تو پھر اسے ایک جیتی جاگتی لڑکی ملے۔ ایک بے جان، بے روح مٹی کی سورتی نہ ملے، جو اسے کوئی خوشی دے سکے اور نہ خود اپنے دکھوں کے گہرے سے نکل سکے۔“

”کھل کر کہو، کیا کہنا چاہتے ہو؟“ جشید اس کی بات دھیان سے سن رہا تھا۔

”تم نے میری کوئی بات نہیں مانی لیکن ایک بات

مان لو۔۔۔۔۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ بات تمہارے اور تمہارے بیٹے کے فائدے میں ہی جائے گی۔“

”کہو سہندھی جی۔“ وہ بیڑائی ہوئی آواز میں گویا ہوا۔ ”ایک بار الہام سے میری ملاقات کر دو۔۔۔۔۔ ایک تفصیلی ملاقات۔۔۔۔۔ وہ میری بات ٹالتی نہیں ہے۔ مجھے امید ہے کہ میں اسے سمجھاؤں گا تو وہ سمجھ جائے گی۔ پوری طرح نہ بھی سمجھے گی تو کم از کم اس کے دکھ کی اور گریز کی شدت کم ہو جائے گی۔ پھر ہو سکتا ہے کہ آہستہ آہستہ وہ اپنی اس نئی زندگی سے سمجھوتا بھی کر لے۔ پاکستان سے باہر جانے کے بعد اس کی سوچوں میں مزید تبدیلی آجائے۔“

دوسری طرف چھ سیکنڈ خاموشی رہی۔ ”تمہارا مطلب ہے وہ یونٹک کے ڈیرے۔۔۔۔۔؟“

”نہیں جشید خاں!“ مدیل نے اس کی بات تلخ کی۔ ”جس طرح کی بات چیت میں اس سے کرنا چاہتا ہوں وہ اس سے مل کر ہی کی جاسکتی ہے۔ اسے پاس بٹھا کر اس کے آنسو پونچھ کر۔“

جشید خاں نے چیخا ہوا۔ ”دیکھو جھپ مدیل! میں نہیں سمجھتا کہ الہام کو تم سے ملنے اور تم سے کچھ کہنے سمجھانے کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ فرض محال۔۔۔۔۔ میں تمہیں اس سے ملانا چاہوں بھی تو یہ کیسے ممکن ہے؟“

”تمہارے لیے سب کچھ ممکن ہے جشید۔۔۔۔۔ جو شخص قانون کی ناک کے سین نیچے سب کچھ کرتا ہے اور ہمیشہ محفوظ رہتا ہے۔۔۔۔۔ وہ کیا نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ تم کہیں کسی بھی جگہ ایک دو گھنٹے کے لیے الہام سے میری ملاقات کر دو۔ میں اس سارے معاملے کو اللہ کی رضا سمجھ کر اسے سمجھانے کی کوشش کروں گا اور مجھے پورا یقین ہے کہ وہ سمجھے گی۔“

دوسری طرف انڈر ورلڈ کا وہ بد محاش کچھ دیر کے لیے سوچ میں پڑ گیا۔ تب اس نے کہا۔ ”میں اس بارے میں فوری طور پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہو سکتا ہے کہ دو تین گھنٹے تک میں تمہیں دوبارہ فون کروں۔“

”میری اس التجا کو ٹھکراتا مت جشید خاں۔ اس ملاقات کا نتیجہ تمہارے لیے اچھا ہی نکلے گا۔“ مدیل نے بارے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ جشید نے کہا اور سلسلہ ”مخلوق کر دیا۔“

۔۔۔۔۔ اگلے ڈھائی گھنٹے مدیل کے لیے ایک

مذاب سے کم نہیں تھے۔ وہ جس بستر پر لیٹا ہوا تھا وہ اس کے لیے کانٹوں کا بستر بنا ہوا تھا۔ اس کی نگاہ بار بار دیوار پر آویزاں تصویر کی طرف اٹھ جاتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ اس کے ساتھ سنبل بھی ترپ رہی ہے۔ اپنی نئی پرٹوٹنے والی آفت اُسے بھی خون کے آنسو ٹلا رہی ہے، وہ بہ زبان خاموشی اس سے پوچھ رہی ہے۔ ”مدیل! یہ ہماری خوش رنگ چڑیا تھی الہام کے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔ وہ کن خوفناک مقاموں کے چنگل میں پھنس گئی ہے؟ کیا تم میری الہام کو بچانے کے لیے کچھ نہ کر سکو گے..... کچھ بھی نہیں؟“

وہ کراہ کر رہ گیا۔ اس کی کراہ سن کر بابا شرف جلدی سے اندر آ گیا۔ وہ بہت بوڑھا ہو چکا تھا لیکن اب بھی مدیل کی آواز پر لپک کر آتا تھا۔ ”مدیل بیٹا! کچھ کہتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں بابا..... بس دروازہ بند کر دو۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

اس کی نگاہ بار بار اپنے میل فون کی طرف اٹھ رہی تھی۔ فون خاموش تھا۔ اگر وہ خاموش ہی رہتا..... اس پر جھید خاں کی کال نہ آتی، رات گزر جاتی..... کل کا دن بھی گزر جاتا..... تو کیا ہوتا..... وہ شاید کبھی الہام کی شکل نہ دیکھ سکا۔ اس نے سگے کے نیچے ہاتھ چلایا..... اور ایک کارڈ سا تصویر نکال لی۔ یہ پانچ چھ سالہ الہام کی تصویر تھی۔ وہ مدیل کی شکل میں چھوٹے چھوٹے ہانسیں گھونپنے ہوئے بڑی شان سے اس کے سینے پر چڑھی بیٹھی تھی۔ مدیل چت لیٹا تھا اور کچھ قاصدے پر سنبل کٹری دونوں کو مسکراتی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ مدیل نے بار بار الہام کی تصویر کو چومنا اور ہر آنکھیں بند کر لیں۔ اسے یاد تھا جب ایک میڈنٹ کے بعد سنبل دم توڑ رہی تھی، وہ کسی شدید کرب میں نظر نہیں آتی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ زندگی نے جو کچھ اسے دیا ہے، وہ اس پر راضی ہے اور اب اپنی اگلی منزل کی طرف بڑھتے ہوئے اسے بکھنے یا خوف محسوس نہیں ہو رہا۔ اس کی بہ نور ہوئی آنکھوں میں سے بس ایک التجا جھانک رہی تھی۔ وہ چہ زبان خاموشی مدیل سے کہہ رہی تھی۔ میری اور اپنی الہام کو سینے سے لگا کر رکھنا۔ اسے کبھی کوئی تکلیف نہ ہونے دینا.....

اور آج..... وہ خوش رنگ چڑیا..... وہ معصوم روح، بے رزم لوگوں کے حصار میں تھی۔ تکلیف کی اجھا کو چھو رہی تھی۔

کئی وقت تھا جب فون کی بیل ہوئی۔ لکھڑ مدیل، اگال کردہ گیا۔ اس نے فون اٹھایا۔ یہ جھید خاں کی کال تھی۔ وہ بلا حیدر کجیر لہجے میں بولا۔ ”میں الہام سے تمہاری ملاقات کرانے کے لیے تیار ہوں۔ یہ ملاقات دو گھنٹے سے

زیادہ نہیں ہوگی اور میری شرائط کے مطابق ہوگی۔“

”ہم..... کچھ تمہاری ہر شرط منظور ہے جھید خاں۔“

مدیل نے جلدی سے کہا۔

”یہ ملاقات آج ہی رات ہوگی۔ اس کے لیے تمہیں میرے پاس آنا پڑے گا اور تم جس طرح آؤ گے، اس کی تفصیل میں تمہیں بتا دیتا ہوں۔“

”میں سن رہا ہوں جھید خاں۔“

”تمہارے ارد گرد کوئی اور تو موجود نہیں ہے؟“

”نہیں جھید خاں، میں کمرے میں اکیلا ہوں۔“

”کسی بھی مرحلے پر مجھ سے جھوٹ نہ بولنا مدیل..... ورنہ بہت بُرا ہو جائے گا۔“ اس کا لہجہ جیسا تک تھا۔

”نہیں بولوں گا جھید خاں اچھے بچی کی ملاقاتی مزید ہے۔“

وہ مدیل کو بتانے میں مصروف ہو گیا کہ وہ کیسے اور کس طرح الہام کے پاس پہنچے گا۔

☆☆☆

مدیل نے جمیل کو ساری صورت حال بتا دی تھی۔ رات ٹھیک نو بجے جھید کے لوگ مدیل کو لینے پہنچ گئے۔ یہ جھید کا فرنٹ مین باوا اور اس کے دو ساتھی تھے۔ وہ اندر چلے آئے۔ مدیل کو بڑی احتیاط سے بستر پر سے اٹھایا گیا اور وہیل چیئر پر بٹھا دیا گیا۔ جمیل بھی ساتھ جانے کے لیے تیار تھا لیکن مین موقع پر اسے ظہور باوا نے روک دیا۔

”نہیں مدیل صاحب! آپ اکیلے جائیں گے۔“

”لیکن فون پر سب کچھ طے ہوا ہے جھید خاں سے۔“

”نہیں، یہ نیا حکم ہے۔“ باوا نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”میں آپ کو وائس پیج سنا دیتا ہوں۔“

اس نے اپنے سواٹل پر جھید خاں کا وائس پیج سنا یا جس میں اس نے دو ٹوک انداز میں مدیل کو بتایا کہ چلان میں تھوڑی تہدیلی آئی ہے۔ وہ کسی اور کو اپنے ساتھ نہیں لائے گا۔“

جمیل، باوا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”لیکن میرا جانا ضروری ہے۔ بھائی جان کو ہر لمحے میری ضرورت ہوتی ہے۔“

میں کی صورت میں انہیں کب کون سی دوا دینا ہے، مجھے ہی پتا ہے بلکہ شاپ وغیرہ کی حاجت کی صورت میں بھی۔“

”پلیز چھوٹے بھائی۔“ باوا نے جھجھکاتے ہوئے انداز میں کہا۔ ”بھئی آپ لوگوں کو اس نہیں آئے گی۔ جھید خاں صاحب کسی بھی وقت اپنا ارادہ بدل سکتے ہیں جہاں تک دوا اور دوسری ضرورتوں کا تعلق ہے..... ہم لیں گے ان کے پاس اور یہ کوئی دو چار دن کے لیے تو نہیں جارہے۔“

دو تین گھنٹوں کی بات ہے۔“

”اور بات کی وجہ سے یہ زیادہ ہانی پی رہے ہیں اور  
پیرین بھی زیادہ پاس کر رہے ہیں اس لیے۔۔۔۔۔“  
”اُنہی بات سے تو یہ ڈائری استعمال کر لیں۔“ ہادانے  
مخاطبہ لہجے میں بات کاٹ کر کہا۔

جیل کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ شاید وہ بھی کچھ عجیبوں میں  
مدیل نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا۔ ہاداسے  
مخاطب ہو کر بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ جیسے آپ لوگ کہتے ہیں۔  
میں تیار ہوں۔“

ہادانہ پر لب مسکرایا اور اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں  
والے گول چہرے پر عجیب سے تاثرات ابھرے۔ جیسے  
خاموشی کی زبان میں مدیل سے کہہ رہا ہو۔۔۔۔۔ اگر یہ اثر  
اسٹینڈنگ شروع میں دکھائی ہوتی اور پاس کے کہنے پر ایک  
دھماکا سنگ Ring پر اتر آئے ہوتے تو یہ نوبت تو نہ آتی۔

ہادا کے ساتھ آنے والوں کی احتیاط دیدنی تھی۔  
انہوں نے نہ صرف مدیل کی مکمل تلاشی لی بلکہ دھنل چیز کے  
بھی ایک ایک انچ کو پرکھ ڈالا۔ پھر مدیل کو ہدایت کی کہ وہ  
اپنا موبائل فون اور گھڑی وغیرہ اتار کر الہی خانہ کے حوالے کر  
دے۔ مدیل نے سن رکھا تھا کہ جشیہ خاں ایک نہایت ہی

مختلط شخص کا نام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ آج تک ”سروائیہ“  
کر رہا ہے۔ آج یہ سنی ہوئی بات درست ثابت ہو رہی تھی۔  
جشیہ خاں کے بے حد محتاط ہونے کی وجہ یہ بھی بتائی جاتی تھی  
کہ ایک ”ڈھن“ ہونے کے باوجود وہ جسمانی طور پر کوئی  
بہت مضبوط یا زوردار بندہ نہیں تھا۔ اس کی ساری طاقت اس

کی دماغی مضبوطی اور اس کی شیطانیت میں تھی۔ اس کے صے  
کی سامری بار دہا اس کے خوفناک کماشتے ہی کرتے تھے۔ وہ  
خود شاید ہی سمجھتا کہ اس کے صے کے متاثر کیا ہو۔

تلاشی کے بعد وہ لوگ اس کی دھنل چیز کو دھکیل کر  
باہر لان میں لائے۔ حالت سرد اور تاریک تھی۔ جیل نے  
دلی انداز میں ایک سال مدیل پھاڑا لی۔ پورچ میں بیٹھ  
چیشوں والی ایک نیلی اسٹیشن دین کھڑی تھی۔ مدیل کو چیز

سہت دھکیل کر دین میں سوار کرا دیا گیا۔ ہادا اور اس کا ایک  
ساتھی مدیل کے ساتھ پچھلے صے میں بیٹھے اور دین روانہ ہو  
گئی۔ لاہور کی دو تین معروف سڑکوں سے گزرنے کے بعد  
دین لہٹا کشادہ ملائے میں آگئی۔ مدیل کو نفس معلوم نہیں تھا  
کہ اسے کتنا سڑکنا ہے اور کتنی دیر اس دین میں رہنا ہے۔

”سودی مدیل صاحب۔“ ہادا نے کہا اور بڑی  
طاہت سے ایک سیاہ پٹی مدیل کی آنکھوں پر باندھ دی۔

بعد آنکھوں کے ساتھ مدیل نے کم دینیں آدھ کھینچے کا حربہ  
سٹر کیا۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ مضامانی ملائے میں  
ہے۔ اس کے ساتھی ہم سٹر بکسر خاموش تھے۔ ہوا سڑک  
کے بعد دو تین منٹ کا بچکوں کے دار سڑک ہوا۔ مدیل نے  
کراہتا شروع کیا تو ہادانے کی ہدایت پر ڈرائیور نے دین کی  
رفتار کچھ کم کر دی۔ پھر دین ایک جگہ رک گئی۔ یہاں بالکل  
سناٹا تھا۔ دین کے دروازے کھلے اور بند ہوئے پھر ہادا نے  
مدیل کی آنکھوں سے پٹی ہٹا دی۔ اپنی اسپورٹ جیکٹ اور  
نیم جینس سر کے ساتھ وہ کوئی کوچ قسم کی ٹی سی نظر آتا تھا۔  
کہنے لگا۔ ”مدیل صاحب! آپ کی آنکھوں سے پٹی اس  
لیے ہٹائی ہے کہ آپ پریشان نہ ہو جائیں۔ آپ کو تھوڑی  
دیر یہاں اکیلے رہنا ہوگا پھر دوسرے ساتھی آئیں گے اور  
آپ کو جشیہ صاحب تک لے جائیں گے۔“

”نقشی دیر لگے گی؟“  
”میں منٹ اور سیکنڈ تو نہیں بتا سکتا جناب عالی لیکن  
بس تھوڑی دیر۔ آپ بالکل ٹھیک سے بیٹھیں۔“  
اس نے کہا اور دین سے اتر کر دروازہ لاک کر دیا۔  
اس کے بعد وہ درختوں میں اوجھل ہو گیا۔ اس کے ساتھی بھی  
جا چکے تھے۔

دین میں اب تاریکی تھی۔ مدیل نے سر کھما کر دائیں  
بائیں دیکھا۔ اس کی ٹانگیں اب تاریکی میں تھوڑا تھوڑا کام  
کرتے لگی تھیں۔ اسے اندازہ ہوا کہ وہ کسی پارخ نما جگہ پر  
ہے۔ یہاں کثرت سے درخت تھے۔ سائے میں آوارہ  
کتوں کی دورا قنادہ آوازوں کے سوا کچھ سنائی نہیں دیتا تھا۔

وقت کی رفتار جیسے دھیمی دھیمی پڑ گئی۔ مدیل دھنل چیز پر  
بے چینی سے پہلو بدلتے لگا۔ جشیہ خاں کے بارے میں کہا  
جاتا تھا کہ اپنے ”مجرمانہ کیریئر“ میں ایک دو واقعات کے  
سوا وہ ہمیشہ پریس کی گرفت سے محفوظ رہا ہے۔ اس غیبت

کی یہ احتیاط ہر قدم پر واضح ہو رہی تھی۔ ہادا اس کا صرف  
فرنٹ میں تھا۔ پتہ تھا وہ بھی نہیں جانتا تھا کہ آج کل جشیہ کا  
حکا کا کہاں ہے۔ پاس کے علم کے مطابق وہ اور اس کے  
ساتھی مدیل کو ایک سٹان پارخ میں چھوڑ کر چلے گئے تھے۔

اب کسی خاص الخاص شخص یا اشخاص نے آنا تھا اور مدیل کو  
یہاں سے پک کر کے جشیہ خاں تک لے جانا تھا۔ مدیل کو  
کچھ علم نہیں تھا کہ وہ لاہور سے کتنی دور اور کس رخ پر  
ہے۔۔۔۔۔ اور آئندہ اسے کس سبب جانا ہے۔ اس کی دھڑکنیں  
بڑھتی ہوئی تھیں۔ وہ خود کو ذہنی طور پر تیار کر رہا تھا، سوچ رہا  
تھا کہ الہام کا سامنا کیسے کرے گا۔ اس سے کس طرح بات





تا کہ اپنے سر پر پیار لے سکے۔ مجبوراً عدیل نے اپنے ہاتھ کو حرکت دی اور اسے پیار دیا۔ وہ ادب و احرام کا جھوٹا مظاہرہ کرتا ہوا نظریں جھکا کر عدیل کے سامنے بیٹھ گیا۔

ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ مرجان عرف جونی، عدیل کو بتانے لگا کہ وہ سڈنی میں ایک مختلف پلاننگ لے کر جا رہا ہے۔ وہ وہاں ایک قانونی، شریفانہ بزنس کرنے کا ارادہ رکھتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

جونی کی یہ باتیں بالکل بے حقیقت اور بے وقعت تھیں۔ عدیل جانتا تھا کہ یہ سب کچھ اس کے باپ نے ہی اسے پڑھایا ہوگا۔ ورنہ جو کچھ یہ تھا اس کی کچھ کچھ حقیقت عدیل کو بھی معلوم تھی۔ اپنے ڈان باپ کی طرح یہ لڑکا بھی شاید پیدائشی زانی اور بد معاش تھا۔ چند ماہ پہلے ایس بی عرفان نے اسے ایک خفیہ کیس کی فائل دکھائی تھی۔ اس کے مطابق چند سال پہلے جمشید خاں کے اس سپوت نے ایک اسکول گرل کو اغوا کیا تھا اور دو دفعے سے زائد اپنے پاس رکھا تھا۔ چونکہ وہ لڑکی ایک صوبائی شہر کی تھی لہذا میڈیا وغیرہ کو اس معاملے کی ہوائیں کھلنے دی گئی۔ قانون نافذ کرنے والے اداروں نے رازداری کے ساتھ معاملے کو ویشل کرنے کی کوشش کی تھی مگر ناکام رہے تھے۔

چند روز بعد وہ بچی چادر میں لپیٹی لپٹائی خود ہی اپنے کمر بیٹھی تھی۔ اس کے پورے جسم پر تشدد کے نشانات تھے جو معلومات حاصل ہوئی تھیں، ان کے مطابق اغوا سے پہلے ایک دو موقوفوں پر لڑکی کو چھیڑ چھاڑ کا نشانہ بنایا گیا پھر جب وہ اپنے اسکول کے ساتھ ایک پبلک پوائنٹ پر تھی اسے ڈرامائی طور پر اغوا لیا گیا۔

چند روز میں روز میں کم سن لڑکی کی عزت تو کپا ہاتی رہتا تھی، وہ بے چاری اپنے ساتھ کئی مسائل بھی لے آئی تھی۔ وہ کئی ماہ سخت ڈپریشن کا شکار رہی پھر اچانک اس کا وزن کم ہونا شروع ہو گیا۔ شروع میں اسے اس بدسلوکی کا نتیجہ سمجھا جو اس کے ساتھ ہوئی تھی مگر پھر ڈاکٹروں نے ایک اور نتیجہ نکالا۔ انہوں نے بتایا کہ یہ گلے کے خدو دوں کی ایک خاص قسم کی بیماری کا شکار ہے۔ یہ بیماری جان لیوا تو نہیں لیکن پوری زندگی کو عذاب بنا سکتی ہے۔ اس بیماری میں وزن کم ہو جاتا ہے اور ہر قسم کی کوشش کے باوجود نارمل نہیں ہو جاتا دیگر جھجھکیاں بھی ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ خدو دوں کی دیگر بیماریوں کے برعکس یہ بیماری لعاب و بھن وغیرہ کے ذریعے پھیلتی ہے۔ غالب امکان یہی تھا کہ وہ بے چاری یہ مرض "اغوا کار" سے لے کر آئی تھی۔ عدیل کی معلومات

کی طرف مڑے ہوئے تھے جس کی وجہ سے پیشانی اور بھی اونچی اور ناک مزید نیچی دکھائی دیتی تھی۔ اس کی دلی پتلی گردن میں گولہ کی چین تھی۔ دائیں بائیں دو خوب رو لڑکیاں تھیں۔ دونوں کے لباس نہایت مختصر تھے۔ ان میں سے ایک وہی ملائی نقوش والی تھی جس نے ابھی تھوڑی دیر پہلے کاسن روم میں اس کا استقبال کیا تھا۔

"واؤ..... دیکھ سبندھی جی..... جی آیاں لوں۔" وہ اپنی نکلی آنکھوں میں مسکراہٹ سجا کر بولا اور آگے بڑھ کر عدیل سے ہاتھ ملا دیا۔

عدیل نے خود پر بمشکل ضبط کر رکھا تھا۔ وہ جمشید کی طرف زیادہ دیکھ بھی نہیں رہا تھا کہ سہارا اس کی آنکھوں میں بھری ہوئی نفرت کھل کر جمشید کے سامنے آجائے۔ وہ بولا۔ "تمہارے سفر میں تھوڑا سا کھاراستہ بھی تھا۔ تمہیں زیادہ تکلیف تو نہیں ہوئی؟"

"یہ تکلیف اس تکلیف کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں، جو مجھے میری بیٹی کے حوالے سے پہنچ رہی ہے۔" عدیل نے جیسے کراہ کر جواب دیا۔

"تم اپنے ذہن پر ضرورت سے زیادہ بوجھ لے رہے ہو جیسا کہ یہ دیکھو، یہ میں نے کیا پلاننگ کی ہے دونوں بچوں کے لیے۔ دونوں ایک بہترین جگہ پر بہترین وقت گزارنے جا رہے ہیں۔" اس نے فرحی وراڑ سے دو سبز پاسپورٹ اور فضائی ٹکٹ نکال کر عدیل کے سامنے رکھ دیے۔ "کھاج کے فوراً بعد وہ دونوں سڈنی جا رہے ہیں۔"

"کہاں ہے الہام؟" عدیل جھکے ہوئے لہجے میں بولا۔ "اس سے غلاتا ہوں پیار، پہلے اپنے ہونے والے داماد سے تول لو۔" جمشید خاں نے کہا اور مختصر لباس والی لڑکیوں میں سے ایک کو اشارہ کیا۔ وہ بیچوں کے بل گھوم کر باہر چلی گئی۔

ایک منٹ بعد ایک لڑکا اندر داخل ہوا۔ وہ ہانس کا ہانس تھا۔ قیمتی کپڑے جیسے اس کے جسم پر نہیں تھے کسی کھوٹی پر جمول رہے تھے۔ باپ کی طرح اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں بھی نشہ سا تیر رہا تھا۔ اب پتا نہیں کہ یہ کسی نشہ آور چیز کا نشہ تھا یا یہ پیدائشی کیفیت تھی۔ اس کی طوطے کی طرح مڑی ہوئی ناک کا بانساروم لائٹ میں چمک رہا تھا۔ "سلام اکل۔" اس کی ہار یک، نکواری کی دھار بھیسی آواز نے عدیل کے کانوں کو بھر دیا۔

عدیل نے سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیا۔ وہ بڑے کینے سے اعزاز میں عدیل کے سامنے جھک گیا

تھیں۔ اسے لگتا تھا کہ اس کی برہمچی جیسی کٹیل آواز سے اس کے کان زخمی ہو رہے ہیں۔ وہ اس کی گنگو سے لاشعنی ظاہر کرتے ہوئے بولا۔ "جشید! الہام کو بلاؤ، میں اُسے دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"ضرور دیکھو میرے جیپ! لیکن دیکھنا ہی نہیں، اسے سمجھانا بھی ہے۔ اچھے بُرے کا مٹانا بھی ہے۔ محبت کا یہ کام محبت سے ہی ہو جائے تو بہتر ہے۔ میرا بیٹا تمہاری بیٹی پر لدا ہے۔ اور وہ فدا ہی رہے تو ہم سب کے لیے بہتر ہو گا۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ "میں بھیج رہا ہوں اُسے، تم دونوں اکیلے میں بات کر سکتے ہو۔"

وہ باہر چلا گیا۔ عدیل کا سیدہ دھڑکنے لگا رہا تھا۔ جشید خاں کے ساتھ ہی دونوں چوکس لڑکیاں بھی باہر چلی گئی تھیں۔ تاہم اندازہ بھی ہوتا تھا کہ وہ دروازے کے پاس موجود ہیں۔ وہ صرف ڈیکوریشن ہیں نہیں تھیں، ان کی حرکات و سکنات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جشید خاں کے گارڈز کی سی حیثیت بھی رکھتی ہیں۔

چند منٹ گزرے پھر بلند دروازے میں حرکت پیدا ہوئی اور الہام نظر آئی۔ سنی سنائی ہوئی کسی ڈری سبھی چڑیا جیسی۔ اس نے حیرت سے عدیل کو دیکھ لیا جیسے پر پٹھے دیکھا اور پھر جیسے تڑپ کر اندر آ گئی۔ "پاپا!..... پاپا!" وہ کھٹنوں کے بل بیٹھی اور اس کا بازو تھام کر اُس سے لپٹ گئی۔ "پاپا! یہ کیا ہوا آپ کو؟ آپ چیخ پر کیوں ہیں؟ آپ زخمی ہیں؟" وہ زور سے کہتی۔

"میں ٹھیک ہوں الہامی! ابس تھوڑی سی تکلیف ہوئی ہے۔" اس نے کہا پھر الہام کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر اس کی پیشانی اور سر کو بار بار چوما۔ "میری بیٹی!..... میری جان!....." اس کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ وہ کٹیل کی اس آخری نشانی کو ابھی اپنے سینے میں چھپا لیتا اور ان ستم گردوں و بوار سے کہیں دور نکل جاتا۔

کمرے کا بلند دروازہ ڈور کلوزر کے ذریعے بند ہو چکا تھا اور وہ اکیلے تھے۔ آنسو عدیل کی آنکھوں میں بھی اٹھ کر آنا چاہتے تھے لیکن اگر وہ خود رونے لگتا تو الہام کو کیسے سنبھالتا۔ اس نے خود پر ضبط کیا۔ الہام کے گال اور ہال سہلانے لگا۔ اسے اپنے ساتھ لگا کر چھٹکنے اور پُرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ (اس نے اسے سمجھایا کہ میز میوں پر پھسلنے کی وجہ سے کمرے کو ضرب آئی ہے)

وہ بولی۔ "پاپا! مجھے یہاں سے لے جائیں۔ اب مجھے یہاں چھوڑ کر نہ جائے گا۔ یہ مجھے مار ڈالیں گے۔" وہ

کے مطابق اب وہ لڑکی اپنی والدہ کے ساتھ انگلیٹ شفٹ ہو چکی تھی وہاں وہ ایک بچے اور مشکل علاج کے مرحلوں سے گزر رہی تھی۔ مصیبت زدہ والدہ بھی اپنی سیاست اور کاروبار سمیت کرپورن ملک جانے والا تھا اور یہ تو صرف ایک واقعہ تھا۔ میں لیکن تھا کہ "پاپ" کی طرح بیٹے کے کردار پر بھی اس طرح کے کئی شرمناک واقعے ہوں..... اور اب ایک خطرناک موردی بیماری والا یہ بد معاش و بھولاس کی ہیرے جیسی الہام کا شوہر بننے جا رہا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا؟ عدیل کا دل اس کے سینے میں خون ہونے لگا۔

جونی اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا تو لیوٹرے چہرے والے جشید خاں کے پتے پتے سالوے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی ہوئی نظر آئی۔ "سہمی جی۔ کیسا لگا اپنا ہونے والا داماد؟"

عدیل نے تکلیف محسوس کرتے ہوئے چہرے کا رخ پھیر لیا۔ وہ ذرا تاسف کے ساتھ عدیل کی حالت کا جائزہ لینے کے بعد بولا۔ "مجھے پتا ہے جیپ! اتم میرے خلاف بھرے بیٹھے ہو۔ میں نے تمہیں باکسنگ رنگ میں اترنے پر مجبور کیا اور نیچے میں تم دھیل چیخ پر آ گئے..... لیکن تم بھی جانتے ہو یہ سب عارضی ہے۔ کچھ عرصے میں تمہیں بھلے جتنے ہو جانا ہے اور اگر کوئی تھوڑی بہت چھید کی ہوئی بھی تو کیا مسئلہ ہے۔ تمہاری جیب تولوں سے فل کرم ہے۔ چھوٹی موٹی ٹریٹ منٹ کے لیے ایک اور چکر بواؤ اسے کا لکھ لیتا..... اور اگر نہ بھی لگا تا ہوا تو تمہیں کون سی کمی ہے۔ یہاں پاکستان میں بھی تمہیں غیر ملکی علاج جیسی سیون اسٹار سہولت ملی ہوئی ہے۔"

اس کے معنی خیز لہجے پر عدیل نے ذرا چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرایا۔ "میں تمہاری اس حسین پڑوسن کا ذکر کر رہا ہوں جو تمہاری ٹاپ فین بھی ہے۔ سنا ہے کہ وہ اکثر بڑے پورے پورے ہاتھوں سے تمہارا سماج کرتی ہے اور تمہارے اندر نئی روح پھونکتی ہے۔ بند کمرے میں دو چار ہفتے اس سے فز و تھرائی کراؤ گے تو سارے مردہ دگ پلٹے زندہ ہو جائیں گے۔"

عدیل حیران ہوا کہ اس شخص کو تابانہ کے بارے میں کیسے معلوم ہوا ہے اور وہ یہاں اس کا ذکر کیوں کر رہا ہے۔ وہ گھٹک جادوئی رکھتے ہوئے بولا۔ "اگر مستقبل میں تمہارے مردہ دگ پلٹے زندہ ہو جائیں تو بڑا فائدہ ہو سکتا ہے تمہارا۔ مقابلے چاہئے کہ سکو کر کو چنگ اور لڑینگ سے تو بڑا سا کما ہی سکتے ہو۔ مجھے پتا ہے کہ بہت سے قدر واد ہیں تمہارے۔"

جشید خاں کی یہ ساری باتیں عدیل کو زہر لگ رہی

ایک بار پھر وہ مل کے بازو سے چٹ گئی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا الہامی! بس تم حوصلہ رکھو۔“

”وہ۔۔۔ اکل کا پتہ بہت برا ہے پاپا۔۔۔ بہت عسبر

ہے۔ وہ کہتا ہے کہ..... مجھ سے شادی کرے گا۔ مجھے اپنے ساتھ کسی دوسرے کنٹری لے کر جائے گا۔ پاپا! مجھے کہیں نہیں جانا..... مجھے آپ کے ساتھ جانا ہے۔ آپ کے پاس رہتا ہے۔“ وہ کسی ہراساں بچے کی طرح اپنا سر مدھل کے سینے میں کھسانے لگی۔

عدیل نے اپنے ہونٹ مضبوطی سے بھیج لیے اور الہام کی کمر چھپنے لگا۔ وہ اسی طرح عدیل کے ساتھ لگے لگے ہوئی۔ ”پاپا! آپ کو پتا ہے نچر تابانہ بھی یہاں ہیں۔“

صلیٰ بُری طرح چٹکا۔ اس نے الہام کو خود سے  
 ملنے کو کہے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ تم کیا کہہ  
 رہی ہو؟“

”ہاں پاپا، یہ لوگ مس تابانہ کو بھی یہاں لے آئے ہیں۔ چٹائیں کہ زبردستی لائے ہیں یا وہ خود آئی ہیں۔ یہ چاہتے تھے کہ مس تابانہ مجھے سمجھائیں۔ مجھے ”انگری“ کر دیں کہ میں..... میں..... وہ شرم کے سبب آگے نہ بول سکی۔ یقیناً وہ کہنا بھی چاہتی تھی کہ مس تابانہ کو اس لیے یہاں لایا گیا ہے کہ وہ اسے جونی سے نکال پر آدہ کر سکے۔“

یہ سب کچھ مدلی کے لیے حیران کن تھا۔ گھر میں اسے کئی روز سے تابانہ نظر نہیں آئی تھی اور آج اس پر افکشاف ہو رہا تھا کہ وہ تو لاہور میں موجود ہی نہیں تھی۔ وہ جہاں اس نامعلوم ستم گر چار دیواری کے اندر تھی۔ لائی گئی تھی یا خود آگئی تھی، اس بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

الہام نے اٹھ بار لہجے میں جو تفصیل بتائی، اس سے معلوم ہوا کہ تابانہ پانچ روز پہلے یہاں پہنچی تھی۔ اس نے الہام کو بتایا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے یہاں آئی ہے۔ مگر اسے بالکل معلوم نہیں کہ وہ کہاں اور کس جگہ پر ہے۔ کیونکہ اسے آنکھوں پر پٹی باندھ کر لایا گیا ہے اور دو بار سواری بھی تبدیل کی گئی ہے۔ تابانہ نے الہام کو بتایا تھا کہ اٹل جمشید ایک بہت طاقتور شخص ہے اور وہ ہر صورت اپنے بیٹے کا کالاج اس سے کرنا چاہتا ہے۔ وہ الہام کو کسی ایسی جگہ پر لے آیا ہے جہاں پولیس پائی گئی ہے اور نہ کوئی دوسرا درکار۔ بھارہ بیکہ نظر آتا ہے کہ اٹل کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔

”مناہن باب کہاں ہے؟“ درمیں نے بے تابی سے پوچھا۔

الہام اُس کے بازو سے گئے گئے بولی۔ "دو.....  
 بُری حالت میں ہیں پاپا۔ انہیں یہاں باس ہی ایک کمرے

میں بندہ کر دیا گیا ہے۔ وہ جو دو لڑکیاں انکل جمشید کے ساتھ ہوتی ہیں، انہوں نے ایک گارڈ کے ساتھ مل کر انہیں بہت مارا بھی ہے۔ یہ دو دن پہلے کی بات ہے۔“

”مارا کیوں ہے؟ اور بندہ کیوں کیا ہے؟“ مدیل کی حیرانی بڑھ گئی۔

"وہ دائیں بائیں دیکھ کر حریفی آواز میں بولی۔  
 "مجھے لگتا ہے کہ مس تابانہ نے یہاں سے نکلنے کا سوچا  
 تھا..... یاد وہ تم از کم..... باہر کسی کو اطلاع دینا چاہتی تھیں۔  
 شاید آپ کو..... یا پھر جفا خیل وغیرہ کو....."  
 "تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟"

”میں سب کچھ جانتی ہوں پاپا۔ اس جگہ پر موجود

جتے بھی لوگ ہیں، ان میں سے کسی کے پاس موبائل فون

فکس ہے۔ یہاں پر انٹرکام وغیرہ سے ہی کام چلا جاتا

ہے۔ تو نہ یہاں بس انکل کے پاس ہے یا اس کے بیٹے کے

پانس۔ لیکن یہ فون ایسے ہیں جن کی لوکیشن ٹریس نہیں ہوتی۔

یہ بات مجھے مس تاہم نے ہی بتائی تھی مگر ان کا خیال تھا کہ

بھمبھٹ کے بڑے کمرے میں جو دو لیپ ٹاپ رکھے ہیں،

ان سے کہہ نہ کہچ مدد مل سکتی ہے کیونکہ ان میں نیٹ موجود

ہے۔ ان کے ذہن میں تھا کہ اگر وہ نیٹ آن کر سکیں تو اس

کے ذریعے وہ یہاں سے باہر کوئی اسکی کال کر سکتی ہیں جو

فریس ہو سکے اور پہاڑیں سکے کہ ہم اس وقت کس علاقے میں

اور کہاں ہیں۔

پرسوں رات کی بات ہے جب سب سو رہے  
تھمے بھٹانے نرسک لیا اور اس کے سر پر چڑھا

جہاں بس بس رکھے تھے..... وہ کون سا گھر تھا۔

انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ ایک بس باب الہیہ کے پاس

جہاں وہ کسی کی وی کمرے میں نظر نہیں آسکتا۔ وہ لب

اب کانیت آن کرنے کی کوشش کر رہی تھیں جب کسی ایک

اپنا ایک اسی رے کو سارے راز میں بچا کر رکھا۔  
کی وجہ سے ایک گاڑی اندر چلا آیا اور اس نے مس کو دیکھ لیا۔

نورادہ دونوں لڑکیاں بھی آنکھیں جو ہر وقت اکل کے ساتھ

رہتی ہیں۔ میں اپنے کمرے کی کھڑکی سے یہ سب کچھ دیکھ

رہی تھی۔ مس تا بانہ کا رنگ فق ہو چکا تھا اور دونوں لڑکیاں

صکھے باز

”بس اب تم اپنے کمرے میں رہو، ہو سکے تو دروازہ اندر سے بند کر لو۔ اب تمہیں اپنے کمرے میں ہی رہنا ہے۔“

”آ..... آپ کیا کریں گے پاپا؟“

”کچھ نہیں، بس اس اکل جھید سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ اپنے طریقے سے سمجھانا چاہتا ہوں۔“

دروازہ کھلا اور جھید خاں کا منہ چہرہ نظر آیا۔ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ہاں جی، دکھ سکھ ہو گئے پاپا جی میں؟“ اس کے اعداز سے ظاہر تھا کہ کھٹک کی طوالت اُسے پسند نہیں آتی۔

مدہل نے الہام کا شانہ چپکا اور اُسے جانے کا کہا۔ وہ اٹھی اور سر جھکا کر باہر نکل گئی۔ جھید خاں اسے ٹھٹھکی ہوئی

لوگ ہیں۔ مجھے اُن سے ڈر لگتا ہے۔ اکل نے مس تاپا نہ کے پیکٹ میں لٹات ماری پھر وہ دونوں غصیٹ لڑکیاں ان پر ٹوٹ پڑیں۔ گارڈ کے بھی ان کی ہیلپ کی۔ مس تاپا نہ اندر سے علیپ تاپ دلی میز پر گر گئیں اور..... ان کا چہرہ لہو لہاں ہو گیا۔ وہ انہیں بالوں سے کھینچتے ہوئے..... ”الہام کی آواز دکھ کی شدت سے ایک ہار پھر رُخ مد گئی۔“

مدہل اسے پچکارا تار ہا۔ اس کے بال سہلا تار ہا۔ وہ بڑائے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”پاپا! پتا نہیں وہ اب کس حال میں ہیں۔۔۔۔۔ وہ میرے لیے..... صرف میرے لیے یہاں آئی تھیں۔ وہ مجھے ٹالنا چاہتی تھیں یہاں سے۔ لیکن اب خود زخمی ہو کر پڑی ہیں۔“

الہام اب صوفے پر بیٹھ کر اس کے ساتھ گئی ہوئی تھی۔ اس نے اسے اپنے ساتھ بچھتے ہوئے کہا۔ ”تکلیفیں انسانوں پر ہی آتی ہیں الہام، اور ان کو جیلنا بھی پڑتا ہے۔ تم حوصلہ رکھو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اوپر والے کے ہاں دیر ہے، اندر میر نہیں۔“

”پاپا! مجھے بس یہاں سے لے جائیں..... میں ایک منٹ بھی یہاں رہنا نہیں چاہتی۔ آپ کو تو بڑے بڑے لوگ جانتے ہیں پاپا۔ آپ اُن سے مدد لیں۔ ان ذیل لوگوں کو پکڑ دو ایں۔“ وہ اُنسو بہاتی جا رہی تھی۔ پھر اچانک جیسے اسے کچھ اور یاد آیا بولی۔ ”پاپا! مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ رات کو بہت روتی ہوں میں۔ یہ بڑے لوگ ہیں۔ یہاں پوسٹ کے ایک پورشن میں بہت سی ایسی لڑکیاں ہیں جو بیمار ہیں۔ کسی وقت انہیں بھلی ہوں گی لیکن اب ہڈیوں کے ڈھانچے ٹھہراتی ہیں۔ پتا نہیں کیا ہوا ہے انہیں؟“

مدہل نے اس سے پوچھا۔ ”کیا وہ ان سے ملی ہے؟“

الہام نے کہا۔ ”نہیں پاپا! بس دور سے دیکھا ہے چمپ کر۔“

مدہل نے کہا۔ ”اچھا الہامی اب تم یہ آنسو وغیرہ پونچھ لو۔ ان لوگوں کو یہ سمجھنے دو کہ میں نے تمہیں سمجھا پابھایا ہے اور میری اس کوشش سے تم بہت حد تک نارمل ہوئی ہو۔ میری بات لاؤ کہہ دی ہوتا.....“

”لیکن.....“

”پلیز الہام۔“ مدہل نے میز سرگوشی کی۔ ”میری مشکل اور صحت بڑھاؤ۔ جیسے میں کہہ رہا ہوں، ویسے کرو۔ اپنے آپ کو پُر سکون کرو اور اپنے کمرے میں جاؤ..... کہاں ہے تمہارا کمرہ؟“

”پچھ پوسٹ میں۔“

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور  
ملک بھر میں گھر بیٹھے حاصل کریں

جاسوسی ڈائجسٹ پرنس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پانچ گزیر، ماہنامہ سرگزشت

ایک سالہ کئی 12 ماہ کا رسالہ بشمول رجسٹرڈ اک خرچ  
پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کئی 1500 روپے  
امریکا کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کئی 20,000 روپے  
بقیہ ممالک کے لیے 19,000 روپے  
بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین  
یا مانی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں

رابطہ:

مرزا شہر عباس: 0301-2454188

مرکز لکھنؤ: 0333-3285269

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 11 پمپنیشن ڈینس ہاؤسنگ اتھارٹی  
مین کورنگی روڈ۔ کراچی

نظروں سے دیکھتا رہا پھر لے ڈاک بھرتا ہوا اُعدا گیا۔  
 "کیا رزلٹ نکلا جس پر؟" اس نے صوفے پر پھیلتے ہوئے پوچھا۔

سوا اور کوئی نہیں تھا۔ یقیناً زیادہ سکیموں کی جھپٹاؤں کو ضرورت بھی نہیں تھی۔ اس عمارت کے ہمدانی حصے میں سب گارڈز اور سخت سکیموں کے آثار نظر آتے تھے۔

”اب آپ کیا چاہتے ہو لڑکی جان؟“ جونی نے مسٹر کا انداز اختیار کیا۔



تھا..... بے شک بہت کچھ جانتا تھا..... لیکن..... وہ ایک خاص بات نہیں جانتا تھا۔ وہ ان خاص لمحوں کے بارے میں نہیں جانتا تھا جو کراچی کے اسپتال میں مدیل پر وارد ہوئے تھے۔ مقابلے کے بعد اسپتال کے کمرے میں اس نے آنکھ کھولی تھی اور پھر اس پر وہ انکشاف ہوا تھا جس نے اسے حیرت زدہ کر دیا تھا۔ وہ ہوشربا لگے..... وہ انکشاف انگیز گھڑیاں..... اُس نے ان کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ حتیٰ کہ جیل کو بھی نہیں۔ صرف اور صرف وہ جانتا تھا کہ اس کی کمر کا مسئلہ اب کوئی مسئلہ نہیں رہا۔ وہ ٹھیک ہو چکا ہے۔ بالکل ٹھیک ہو چکا ہے۔ مجھے ایسے ہی رونما ہوتے ہیں۔ انسانی عقل کو ایسے ہی انکشت بدعماں ہونا پڑتا ہے..... اس رات ہوش میں آنے کے بعد اس نے بستر پر لیٹے لیٹے تپائی کی طرف مگھوم کر اٹھنا ہاتھ آگے بڑھایا تھا اور اسے معلوم ہوا تھا کہ گھومتے ہوئے، درد کی جولہر اس کی کمر میں اٹھا کرتی ہے، وہ نہیں ہے۔ اس نے تصدیق کے لیے کمر کو دوبارہ حرکت دی تھی اور نتیجہ وہی رہا تھا۔ درد اب جمل تھا۔ تب اس نے بڑی احتیاط سے خود کو بستر سے اٹھایا تھا اور یہ جان کر بھونچکا رہ گیا تھا کہ اس کی کمر میں کبھی کبھار نہیں..... کہیں اسٹین نہیں۔ وہیں بستر پر اس نے اپنی کمر کو دو تین مختلف انگیز میں حرکت دی تھی اور پھر بے سدھ سا بستر پر لیٹ گیا تھا۔ اسے یہی لگا تھا کہ وہ جاگتی آنکھوں سے ایک خواب دیکھ رہا ہے۔ اس نے سن رکھا تھا کہ کمر کے مہروں کی سنگین نکالیف میں کبھی بھی ایسے کرشمے بھی ہوتے ہیں۔ ڈاکٹروں کی طرف سے سنگین قسم کی سرجری جو بڑے کی جارہی ہوتی ہے اور اچانک ہی کچھ ایسا ہو جاتا ہے کہ کسی علاج کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ شاید کبڑے کو لات راں آجانے والی بات بھی اسی تناظر میں کہی جاتی ہوگی۔ ان ہوشربا لمحوں میں مدیل کو امریکن ڈاکٹر کی یہ بات بھی یاد آئی تھی کہ مہروں کی ایسی سنگین نکالیف بھی بھی حیرت انگیز طور پر اچانک ہی دور ہو جاتی ہیں..... کراچی اسپتال کے وہ سارے شب و روز مدیل کو یاد تھے۔ شاید اگلے روز اس کرشمے کی پوری تصدیق ہونے کے بعد وہ جیل کو یہ خبر سنا دی جتا مگر پھر جیشید خاں کی وہ محسوس کال آگئی تھی جس میں اس نے معاہدے سے انحراف کا اشارہ دے دیا تھا اور اپنے اودھاس بیٹے کے ”رومانس“ کا بتا دیا تھا۔ تب ایک جدائیاں کے تحت مدیل نے اپنی کمر کے راز کو راز ہی رہنے دیا تھا اور آج..... پھر وہ جس روز بعد اس سنگین شب میں وہ ہفتا ہر معروبہ حالت میں ڈبل چیئر پر جیشید خاں کے روبرو موجود تھا۔

دھکے باز

”ہاں انڈر ورلڈ کا یہ بد معاش جیشید خاں بہت کچھ جانتا تھا لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ جو بے بس باپ ڈبل چیئر پر بے حس و حرکت بیٹھا ہے اور اپنی بیٹی کے دلہ وز ڈکھڑے سن رہا ہے، وہ بے بس نہیں ہے۔ اس کے سینے میں آگ ہی نہیں، اس کے جسم میں اتنی ہمت بھی ہے کہ وہ اس تنہا پارشن میں ڈان اور ”ڈان زاوے“ پر جمپٹ سکے۔

جیشید خاں نے وال کلاک کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے لیوٹرے چہرے پر ہاتھ چلایا اور بولا۔ ”جیشید اگلے ہے کہ تم چیئر پر بیٹھے بیٹھے ٹھک گئے ہو۔ اگر جاؤ تو ہمیں کچھ دیر کے لیے ساتھ والے کمرے میں لٹایا جاسکتا ہے۔“

مدیل خاموش رہا۔ اس کی خاموشی کو نیم رضامندی سمجھتے ہوئے جیشید نے دور گوشے میں کھڑے کمرے سے سافٹ لے گاڑ کو اشارہ کیا۔ وہ ڈبل چیئر کے قریب آیا تاکہ اسے گھما کر قریبی دروازے کی طرف لے جاسکے۔ چیئر کی وینڈر بیک ہٹانے کے لیے جونہی وہ نیچے جھکا اس پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ مدیل کا دایاں زوردار منکا اس کے قہو بڑے پر پڑا اور وہ الٹ کر شیشے کی تپائی کو چپکنا چر کر گیا۔

مدیل نے ڈبل چیئر چھوڑ دی۔ حیرت کے شدید دھچکے سے سنبھلنے کے بعد جونی، آنکھیں نکال کر مدیل پر جھپٹا۔ اس نے جونی کا منکا بڑی آسانی سے بچایا اور جونی کے سے اسے دور تک لڑکا دیا۔ یہ کسی عام شخص کا نہیں تجزیہ کار یا کس کا منکا تھا۔ جونی کا جیڑا ٹوٹنے کی آواز سننی جاسکتی تھی۔ جیشید خاں کا سکتہ بھی ٹوٹ گیا تھا۔ وہ پلٹ کر الماری کی طرف بھاگا۔ وہ الماری کی دراز میں سے کچھ نکالنے جا رہا تھا۔ پھر اہوا مدیل اس کی جانب لپکا۔ مین اس وقت جب جیشید دراز کھول چکا تھا، مدیل نے اسے حجب سے دیو بچ لیا۔ وہ کسی پھل کی طرح تڑپا مگر گرفت سے نکل نہیں سکا۔ مدیل نے دایاں ہاتھ بڑھایا اور مکمل ہوئی دراز میں سے ”گلاک 17“ نکل لیا۔

گاڑا ب سنبھل کر پھر مدیل کی طرف جھپٹا جا رہا تھا۔ مدیل نے ڈبل جیشید خاں کی گینٹی پر رکھا اور گرجا۔ ”خیر دُور مار دوں گا اسے۔“ اس کے لہجے میں کچھ ایسی وحشت تھی کہ نومند گاڑ ٹھٹک کر رک گیا۔ اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ دوسری طرف دھان پان بد معاش زاوہ اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپے کھنٹوں کے بل کر اٹھا تھا۔ اس نے بھی باپ کی گینٹی پر ہٹل کی نال دیکھ لی تھی۔

جیشید خاں کچھ پونے کی کوشش کر رہا تھا لیکن گلے سے آواز نکل نہیں پا رہی تھی۔ اس کا جسم ہڈیوں کا ڈھانچا تھا

اور ناگوار سی بو عدیل کے نتوں تک پہنچ رہی تھی۔ شاید ایسی ہی بو اس کے بیٹے کے جسم سے بھی اٹھتی تھی۔  
 ”کوئی بھی اپنی جگہ سے ہلاتو مار ڈالوں گا اس کو۔“  
 عدیل بھر دھاڑا۔

بچی وقت تھا، جب سامنے والا دروازہ دھماکے سے کھلا اور مختصر لباس والی دروازہ لڑکی نظر آئی۔ کمرے کا مضر دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹی رہ گئیں اور وہ پتھر کا بیٹ بن گئی۔  
 ”دروازہ بند کرو۔۔۔۔۔ جلدی۔“ عدیل نے سامنے لڑکی کی نال جھید خاں کی کتھلی میں گھسیڑتے ہوئے کہا۔ دھاؤ کے سبب جھید خاں کی گردن ستر کے زاویے پر مڑ گئی۔ اس کی حالت پتلی ہو رہی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی کہاں تھا کہ مقابلے کے بعد کمر کو مکمل طور پر چٹا کر بیٹھا ہوا مفلوج عدیل یوں اچانک جھپٹ پڑے گا۔

لڑکی نے خوف زدہ نظروں سے پاس کی طرف دیکھا اور عدیل کے حکم پر دروازے کو اندر سے لاک کر دیا۔  
 عدیل کی نال کا دھاؤ اتنا سخت تھا کہ رگڑ سے جھید خاں کی کتھلی سے خون رسنا شروع ہو گیا تھا۔ عدیل نے جانچ لیا تھا کہ جھید کے لباس میں فی الحال کوئی ہتھیار نہیں ہے اور یہ بھی جانچ لیا تھا کہ بیٹے جونی کی جیکٹ میں ہتھیار ہے۔ وہ خطرناک لہجے میں بولا۔ ”حرامی باپ کے حرامی بیٹے! اپنا پستول نکال کر میری طرف پھینک دے اور اپنا موبائل بھی..... ورنہ ابھی یہاں گولی چلے گی اور بہت کچھ ختم ہو جائے گا۔“

خندی اور اڑیل جونی پس و پیش سے کام لینے لگا۔ اس کے گڑبڑا ثرات دیکھ کر عدیل نے عدیل کی نال جھکا کر بے دریغ جھید خاں کی پٹری پر فائر کیا۔ ”ٹھک“ کی مہلک آواز کے ساتھ ہی جھید خاں بے طرح اچھلا اور اپنے گلے سے گھٹی گھٹی آوازیں نکالنے لگا۔ ”اگلا فائر اس کے پیٹ میں جائے گا۔“ عدیل وحشت میں پھنکارا۔

عدیل کے حکم پر جونی نے اپنا سلور کلر کا قیمتی پستول نکالا اور اسے ہیرل کی طرف سے پکڑ کر عدیل کی طرف اچھال دیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے موبائل کے ساتھ بھی پھینک دیا۔

”الہام کی لہجہ کہاں ہے؟“ عدیل نے پوچھا۔  
 جونی نے کچھ بولنے کی کوشش کی مگر نوٹے جڑے کی وجہ سے الفاظ سمجھ میں نہیں آئے۔ عدیل نے لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ بھی زبرد جڑے کے ساتھ گم سم کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ بھی تابانہ کے بارے میں جانتی ہے۔ عدیل نے

اپنے فکے میں پھنسے ہوئے جھید خاں کے کان میں جبر سرگوشی کی۔ ”جھید خاں، میرے سر پر خون چڑھا ہوا ہے۔ میں تمہیں پھینک دلاتا ہوں کہ تمہیں اور تمہارے بیٹے کو زندہ نہیں چھوڑوں گا، اس کے بعد میرے ساتھ کچھ بھی ہو جائے۔ اس اپنی رکھیل سے کہو کہ جائے اور تابانہ کو لے کر آئے۔“

جھید خاں کے اندر کے ”ڈان“ نے ایک بار پھر جوش مارا۔ اس نے اپنا آپ پھرانے کی کوشش کی اور پھنکار کر کچھ کہا۔ عدیل کے سر پر واقعی خون سوار تھا۔ اس نے ہلاتو دھکا ک پٹل سے دوسرا فائر کیا۔ اس مرتبہ جھید خاں کی دوسری ٹانگ نشانہ بنی۔ وہ اچھلا اور عدیل کی گرفت میں پھنکی کی طرح تڑپ گیا۔ اس کی پھلی ٹانگ خون سے رنگین ہو چکی تھی، اب دوسری بھی ٹخنے کے پاس سے گھائل ہو گئی۔  
 ”جھید! اگلا فائر تجھے بہت زیادہ نقصان پہنچائے گا۔ اس لڑکی سے کہہ الہام کی لہجہ کو لے کر آئے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے جھید خاں کی لمبی گردن پر سے اپنی گرفت ڈراڈھلی کر دی۔

تکلیف کی شدت سے ٹوٹتی ہوئی آواز میں جھید خاں نے لڑکی کی طرف دیکھ کر ”موتا“ کہا اور ساتھ ہی اشارات میں سر ہلایا۔

مطلب بھی تھا کہ وہ ”موتا“ کو عدیل کی ہدایت پر عمل کرنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ ”کوئی چالاکی نہ دکھانا لڑکی، نہیں تو بچھڑا۔“ نے کا موقع نہیں دوں گا۔“ عدیل نے بلند آواز سے کہا۔

لڑکی لرزاں قدموں کے ساتھ بیڑھیاں چڑھی اور پھر ایک کمرے کا دروازہ ان لاک کر کے تابانہ کو باہر لے آئی۔ تابانہ کے تراشیدہ بال اس کی پیشانی پر منتشر تھے۔ اگر عدیل کو پتا نہ ہوتا کہ وہ زخمی ہے تو شاید وہ اسے پہچان ہی نہ سکتا۔ اس کے چہرے کی ایک سائڈ اس بڑی طرح سوچی ہوئی تھی کہ ایک آنکھ بند ہو گئی تھی اور نصف چہرہ نیلگوں ہو چکا تھا۔ اس کی گردن اور کندھے پر بھی زخم دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بھی رینگنے کے پاس ہٹا ہٹا کھڑی عدیل کو دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ مختصر لباس والی لڑکی موتا کے ساتھ زہینے اترتی ہوئی نیچے آئی۔ ”وہیں رک جاؤ تابانہ۔“ عدیل نے حکم سے کہا۔ وہ ساکت ہو گئی۔ وہ فرش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ پٹل اٹھاؤ اور یہ موبائل بھی قبضے میں کرو۔“  
 تابانہ کو پھر سارا سستی خیز مضر حیرت زدہ کر رہا تھا اور یقیناً یہ بات بھی حیرت زدہ کر رہی تھی کہ بستر پر مشکل سے حرکت کرنے والا عدیل جھید خاں کو اپنے فکے میں لیے کھڑا

مکے باز

تھا کہ دھیل چتر پر بھٹک گیا تھا۔ خطرناک دھمک کیسے جیت ہو گیا ہے۔

الہام نے جذباتی انداز میں مدیل کی طرف لپکتا چلا مگر مدیل نے اسے فاصلے پر رکھنے کی ہدایت کی۔ وہ زنجی جھید خاں کی طرف سے ایک لمحے کے لیے بھی غافل ہونا نہیں چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جھید خاں کوئی چھوٹا موٹا بد معاش نہیں ہے، اظہر در لہذا کہ نہایت خطرناک اور تجربہ کار شخص ہے۔ اس کے سامنے ذرا سی جھجک بھی پانسلاٹ سکتی تھی۔

مدیل نے لڑکی ہونا سے پوچھا۔ ”یہاں اور کون کون ہے؟“  
”یہاں اور کوئی نہیں، جو تھے وہ آپ کے سامنے ہیں۔“ وہ منمنائی۔

”میں اس پورشن کی بات نہیں کر رہا۔ پوری عمارت کی بات کر رہا ہوں۔ باہر کتنے گارڈز اور ملازم ہیں اور دیکھو جھوٹ نہ بولنا۔ میں اس وقت جھوٹ بولنے پر بھی جان لے سکتا ہوں۔“

لڑکی ہونا نے رک کر کرچہ کچھ بتایا، اس سے معلوم ہوا کہ باہر چھ مسلح افراد موجود ہیں۔ اس کے علاوہ ایک مالیہ ایک ڈرائیور اور دو گھریلو ملازم ہیں۔ ہیڈ گارڈ کا نام ورقا خاں معلوم ہوا۔ مدیل نے تابانہ کو ہدایت کی اور وہ تار کے بغیر والا انٹرکام مدیل کے پاس لے آئی۔ مدیل نے انٹرکام جھید خاں کو تھمایا اور اسے حکم دیا کہ وہ ورقا خاں کو اندر بلائے۔ کچھ مزاحمت اور کچھ ہنس دیش کے بعد جھید خاں نے ورقا خاں کو بلا لیا۔ درحقیقت جھید خاں کا خون تیزی سے بہہ رہا تھا اور وہ اس حقیقت کو سمجھ رہا تھا کہ اگر زیادہ دیر ہوئی تو اسے ”وفاقت پانے کے لیے“ گولی وغیرہ کی حاجت نہیں رہے گی۔

دو منٹ بعد ورقا خاں اندر آ گیا۔ وہ ایک لمبا چوڑا روایتی گارڈ نظر آتا تھا۔ ایک مشین پستل اس کے کندھے سے بھول رہا تھا۔ اندر کا منظر دیکھ کر وہ بھونچا رہ گیا۔ تابانہ نے سلور کلر پستل دونوں ہاتھوں میں تھام کر اس کا رخ ورقا خاں کے سینے کی طرف کر لیا تھا۔ مدیل کا پستل جھید خاں کی کچلی پر تھا۔ اور سرسئی قالین اس کی ٹانگوں سے پہنے والے خون کے سبب سرخ ہو رہا تھا۔

چند ہی سیکنڈ میں غوغا اور صورت والے ورقا خاں نے خود کو اس جھوٹیشن کے سامنے بے بس محسوس کیا۔ مدیل نے دو ٹوک سے لمحے میں اسے حکم دیا۔ ”اپنے ہاتھوں ساتھیوں کو یہاں اس کمرے میں بلاؤ۔ فوراً۔“

بچے خون کی دھج سے جھید خاں کا رنگ زرد ہوتا جا رہا

تھا۔ جھید کی ہاتھیں لپٹ لپٹان تھیں اور اس کے نمونہ گارڈ کا تھوڑا بھی خون سے رنگین تھا۔ بہر طور اس نے مدیل کی ہدایات پر تیزی سے عمل کیا۔ جب اس نے مدیل کی طرف دیکھ کر جذباتی لہجے میں پوچھا۔ ”سرا الہام ملی ہے آپ کو؟“  
”ہاں“ وہ ہچکچاہٹ میں ہے۔ تم راستہ جانتی ہو؟“  
”جی ہاں۔“

”تو جاؤ اور اُسے لے کر آؤ۔“ بھر وہ ڈراٹھنکا۔ مونا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”وہ تمہاری دوسری سا مگی کہاں ہے؟“  
”وہ یہاں اس پورشن میں نہیں ہے۔“

”نچے بیسٹ میں ہے؟“ مدیل نے پوچھا۔  
”نہیں۔۔۔۔۔ اس کو بلڈنگ سے باہر جانا پڑا ہے۔“  
مدیل دباؤ۔ ”دیکھو، مجھ سے کوئی غلط بیانی نہ کرنا۔ میں مرد اور مارو کی پوزیشن میں ہوں۔ کچھ بھی کر کر دوں گا۔“  
لڑکی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر ایک بار پھر اپنا بیان دہرایا۔

مدیل کی چھٹی حس بھی یہی کہہ رہی تھی کہ عمارت کے اس رہائشی پورشن میں باپ بیٹے کے علاوہ فقط یہ لڑکی مونا اور گھرے سانولے رنگ والا گارڈ ہے۔ پورشن کا دروازہ وہ اندر سے لاک کر دیا تھا۔ اب باہر سے کوئی آن نہیں سکتا تھا۔ وہ تابانہ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تابانہ پستل لو ڈالو؟“  
”جی سر۔“  
”پستل لوگی نا؟“

”کیوں نہیں سر۔“ وہ جذباتی لہجے میں بولی۔ سوجن کے سبب اس کی صورت ناقابل شناخت ہو رہی تھی۔

”تو جاؤ، الہام کو لے آؤ۔ اگر کوئی سامنے آئے تو ایک سیکنڈ ضائع نہ کرنا۔ آڑا دینا اس کو۔“ وہ جانتا تھا کہ تابانہ کوئی چھوٹی موٹی لڑکی نہیں ہے۔۔۔۔۔ وقت پڑنے پر کچھ بھی کر سکتی ہے۔ اسے یقین تھا کہ وہ الہام کو بیسٹ میں سے نکال کر لے آئے گی۔۔۔۔۔ اور ایسا ہی ہوا۔ قریباً تین منٹ بعد وہ الہام کو اپنے ساتھ لے ہوئے بیسٹ کے کنڈینوں کی طرف سے برآمد ہوئی۔ جذباتی شقت کے سبب اس کا سینہ بھول چپک رہا تھا۔ الہام بھی مستند نظر آرہی تھی۔ اس دوران میں مدیل نے کمرے کے ایک ایک انچ پر مقامی نظر رکھی ہوئی تھی۔ لڑکی مونا۔۔۔۔۔ سانولا گارڈ اور دونوں باپ چٹا اس کی نگاہوں کے حواس رہے اور پر تھے۔ جونی نے دوڑا لپٹ کر اپنا سر جھکا رکھا تھا اور منہ ہاتھوں میں دبا رکھا تھا۔ گاہے گاہے اس کی کراہ گونجتی تھی اور اس شدید تکلیف کا پتا دیتی تھی جو لوہے کے جیزے کے سبب اسے جھیلنا پڑ رہی تھی۔ جینا باپ کی طرح وہ بھی مستند

تھا۔ ویسے بھی اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے جسم میں کوئی بہت زیادہ خون نہیں ہوگا۔ جوشید نے جب ورقا خاں کو پس و پیش کی کیفیت میں دیکھا تو خود ہی بول اٹھا۔ ”ورقا خاں! اس کی آواز تکلیف کی شدت سے ٹوٹ رہی تھی۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ ورقا خاں، عدیل کی ہدایت پر عمل کرے۔ ورقا خاں نے اپنا اکثر کام استعمال کیا اور باہر موجود اپنے ساتھیوں کو بغیر ہتھیار کے اندر آنے کا حکم دے دیا۔ سب کچھ عدیل کی مرضی اور نفا کے مطابق ہو رہا تھا اور اس کی وجہ یہی تھی کہ آگ بھی جو اس کے سینے میں بھڑک رہی تھی اور جس نے اسے ہر اندیشے اور صحت سے بیکر بے نیاز کر دیا تھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے بس اپنی محسوس الہام کی صورت تھی اور وہ کسی بھی قیمت پر اسے یہاں سے نکالنے کا تہیہ کر چکا تھا۔

قریباً پانچ منٹ بعد ورقا خاں کے پانچوں ماتحت اور تینوں ملازم اس بڑے کمرے میں موجود تھے۔ ان میں سے ایک ماتحت گارڈ کسی ’اندیشے‘ کے تحت ایک بریٹا میل اپنی جیکٹ میں رکھ کر لے آیا تھا۔ تابانہ کو اس کی پھولی ہوئی جیکٹ پر شک گزرا۔ یہ شک کارآمد ثابت ہوا اور وہ مسلسل بھی اس سے نکلوا لیا گیا۔ اب وہ سب کے سب قالین پر بیٹھے تھے اور ہر اسان نظروں سے اپنے پاس کی طرف دیکھ رہے تھے جو کرب اور بے بسی کی تصویر نظر آتا تھا۔ عدیل اور تابانہ پکیشن پر پوری طرح حادی ہو چکے تھے۔ بظاہر یہی لگ رہا تھا کہ وہ الہام سمیت یہاں سے بھگت لکل جائیں گے مگر کیا واقعی ایسا ہو سکے گا؟ عدیل کو اس پر پوری طرح یقین نہیں ہو رہا تھا۔ موچیل ورقا خاں نے عدیل کو مخاطب کر کے پیش آ میز لہجے میں کہا۔ ”باکسر! تم جو کرنا چاہتے ہو جلدی کرو۔ بڑے مالک کا خون نکل رہا ہے۔ اگر انہیں کچھ ہو گیا تو یہاں کچھ بھی باقی نہیں بچے گا۔“

”ہم یہاں سے نکل رہے ہیں اور تمہارا بڑا مالک ہمارے ساتھ جائے گا۔ تمہارے بڑے مالک سے میری دشمنی میری بیٹی کی وجہ سے ہے۔ ورنہ مجھے تم سب سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔ یہاں سے محفوظ قاصدے پر پہنچ کر میں اسے کسی بھی اسپتال یا کلینک کے سامنے چھوڑ دوں گا مگر شرط یہی ہے کہ کوئی ہمارے پیچھے آنے کی کوشش نہیں کرے گا۔“

ورقا خاں اور جونی نے ایک ساتھ سوالیہ نظروں سے جوشید خاں کی طرف دیکھا۔ سرمئی قالین پر سرخ پھیلاؤ بڑھا جا رہا تھا۔ جوشید خاں نے اشارت میں سر ہلایا۔ مطلب یہی تھا کہ وہ عدیل کی شرائط مان رہا ہے۔ عدیل نے ورقا خاں سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”تم سب، ہمارے یہاں سے نکلنے تک اس کمرے میں رہو گے۔ ہم دروازے کو باہر سے قفل کر رہے ہیں۔“

”جو کرنا ہے، جلدی کرو۔“ جونی نے اپنے ٹوٹے ہوئے جیزے کے ساتھ بمشکل بولتے ہوئے کہا۔ کچھ دیر پہلے تک اس کی آنکھوں میں الہام کو دیکھ کر جو جھلیاں سی چمکتی تھیں، وہ بالکل بجھ چکی تھیں۔

یہی وقت تھا جب چند قدم کے فاصلے پر کھڑی، مختصر لباس والی مونا، بولی اور اس کے خمرے نے عدیل اور تابانہ کو بے طرح چونکا دیا۔ ”آپ لوگ یہاں سے نہیں نکل سکیں گے۔“ وہ عجیب سے لہجے میں عدیل سے مخاطب ہوئی تھی۔ ”اس کمرے کے دروازے میں اس وقت 440V کا کرنٹ دوڑ رہا ہے۔ دروازے کے اوپر اندر اور باہر سنسرز لگے ہوئے ہیں۔ وہ چہرہ بچان کر گزرنے کی اجازت دیتے ہیں۔“

عدیل اور تابانہ حیرت سے مونا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ باقی بھی حیرت سے دیکھ رہے تھے مگر ان کی نگاہوں میں حیرت کے علاوہ کچھ بھی تھا۔

عدیل نے دیکھا لڑکی کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے تھے۔ وہ عدیل کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”میں چاہتی ہوں کہ آپ کامیابی کے ساتھ یہاں سے نکل جائیں۔۔۔۔۔ کیونکہ۔۔۔۔۔ میں بھی جانا چاہتی ہوں۔“

عدیل نے دیکھا دیوار سے لگا کر بیٹھے ورقا خاں کا چہرہ ٹوٹنے پر تن جیسا دکھائی دینے لگا تھا۔ لڑکی نے چند جملوں میں تیزی کے ساتھ جو کچھ بتایا، اس سے پتا چلا کہ اندر داخل ہونے سے پہلے ورقا خاں نے اسٹیل کے اس سلائڈنگ دروازے کا سکیورٹی سسٹم آن کر دیا ہے۔ اب اپنی بچان کرائے بغیر یہ دروازہ کسی کو باہر سے اندر اور اندر سے باہر جانے کی اجازت نہیں دے گا۔

لڑکی مونا کی آنکھوں سے ”بغاوت“ صاف جھلک رہی تھی اور یہ بغاوت اندر ورلڈ کے اس بدعاش جوشید خاں اور اس کے بیٹے کے لیے تھی۔ مونا نے جو کچھ کہا تھا، اس کی تصدیق بھی فوراً ہو گئی۔ عدیل کی ہدایت پر تابانہ نے لوہے کا ایک راز، دروازے کی طرف اچھا تو اسپارک صاف نظر آیا۔ ورقا خاں اور جونی وغیرہ اب سخت تھلائے ہوئے تھے۔ تاہم وہ یہ بھی دیکھ رہے تھے کہ کوئی چارہ نہیں ہے۔ عدیل نے گن پوائنٹ پر ہی ورقا خاں سے دروازے کے سکیورٹی سسٹم کو ”ان ڈو“ کر دیا۔ جوشید خاں کسی غلط حال پھیلنے کی طرح اس کی گرفت میں تھا، وہ بڑی احتیاط سے اسے اپنے ساتھ کھینچا اور دروازے تک پہنچا۔ پہلے اس نے الہام تابانہ اور لڑکی مونا

کو باہر نکالا پھر خود بھی نکل آیا اور مونا کو حکم دیا کہ وہ اسٹیل کے دروازے کو باہر سے قفل کر دے۔

عمار کے کوریدورز اور لابی وغیرہ میں سی سی ٹی وی کیمرے موجود تھے مگر اب عدیل کو ان کی پروا نہیں تھی۔ ان کیمروں سے جو لوگ قاعدہ اٹھا سکتے تھے، وہ ہال کمرے میں بند تھے۔ لڑکی مونا، ان کی رہنمائی کرتی ہوئی انہیں پورچ تک لے آئی۔ وہ مددگار ثابت ہو رہی تھی۔ البتہ عدیل ابھی تک اس پر پوری طرح بھروسہ نہیں کر رہا تھا۔ اس نے تابانہ کو ہدایت کی تھی کہ وہ اس پر نظر رکھے۔ وہ پورچ میں پہنچے تو وسیع گراسی لان کی طرف سے آنے والی سڑج ہوانے ان کا استقبال کیا۔ یہ رات کے قریب آٹھ بجے کا عمل تھا۔ گہرے گہرے نے ارد گرد کو ڈھانپ رکھا تھا۔ مختصر لباس والی مونا سردی کے سبب اپنے آپ میں سٹی جا رہی تھی۔ وہ شاید عدیل اور تابانہ وغیرہ سے بھی زیادہ بے تاب تھی، جلد سے جلد یہاں سے نکل جانا چاہتی تھی۔

پورچ میں تین گاڑیاں موجود تھیں۔ ان میں سے ایک سیاہ بیڈ فورڈ جیب کی چابیاں عدیل نے حاصل کر لی تھیں۔ تابانہ نے جیب میں کس کر اس کو اسٹارٹ کیا اور لیول وغیرہ چیک کیا۔ ”ٹھیک ہے جی۔“ وہ باہر آ کر بولی۔

”کیوں نہیں جی۔“ وہ بولی۔ سوجن کے سبب اس کا منہ پھلنے ہوئے مزید بکڑ جاتا تھا۔

اب اندر سے ایسی آوازیں آنا شروع ہو گئی تھیں جن سے پتا چلتا تھا کہ بند کمرے کا سلائیڈنگ ڈور توڑنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

ابھی تک سب ٹھیک جا رہا تھا..... لیکن سب ٹھیک نہیں تھا۔ الہام خوف زدہ لہجے میں بولی۔ ”پاپا..... جلدی کریں۔“

جشید خاں کی دُلی گردن بدستور عدیل کے ہتھکے میں تھی۔ زخمی ٹانگوں کی وجہ سے اس کی مزاحمت بالکل ختم ہو چکی تھی۔ وہ چلنے کے قابل نہیں تھا۔ عدیل اسے اپنے ساتھ قریب آگھسینا ہوا یہاں تک لایا تھا۔ اس کی لہو لہان ٹانگوں کے گھٹنے کے نشان دور تک نظر آرہے تھے۔ وہ کسی وقت داہم بائیں دیکھنے کی کوشش کرتا تھا جیسے اسے اب بھی کسی جانب سے مدد کی امید ہو۔

اس کا خیال سو فیصد غلط نہیں تھا۔ ان لمحوں میں عدیل اور تابانہ مختصر لباس والی اُس دوسری لڑکی کو بکسر بھولے ہوئے تھے جو عمارت میں موجود نہیں تھی۔

صکے باز۔

پورچ کی روشنی میں عدیل نے یکا یک تابانہ کا رنگ بدلتے دیکھا۔ اس نے عدیل کے عقب میں دیکھا تھا پھر یکا یک وہ چلتی ہوئی ایک طرف جھپٹی۔ عدیل نے پلٹ کر دیکھا، وہ کسی سے لپٹی ہوئی تھی پھر وہ اور اس کا تہ مقابل لان کے کھلوں کے اوپر گرے جو لڑکی تابانہ کے نیچے تھی یہ وہی مختصر لباس والی گارڈ تھی جسے عدیل نے اندر دیکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی ایک فٹ لمبا دھماکے دار فخر چمک رہا تھا۔ تابانہ کے نیچے لیٹے لیٹے اس نے بیدردی سے فخر تابانہ کے ہاتھیں پھلو میں گھونب دیا۔ الہام دہشت زدہ انداز میں چلا کر عدیل کے پھلو سے آگئی تھی۔ تابانہ کی مد مقابل نے بس ایک وار پر استغنائیں کیا۔ بڑی دہشت کے عالم میں اس نے اوپر تلے دو وار مزید کیے۔ ایک وار تابانہ نے جزوی طور پر روکا لیکن دوسرا پھر اس کے پھلو میں گھس گیا۔ وہ درد سے چلائی۔ پھل اس کے ہاتھ سے گر چکا تھا۔ دونوں ابھی تک ختم نہیں۔ ابھی وقت تھا جب دھند میں لیٹے ہوئے درختوں کے اندر سے کچے بوند دیکرے دو فائر ہوئے۔ ایک تو سیاہ جیب کی باؤلی میں لگا، دوسرے نے فی سیل گارڈ مونا کو ہٹ کیا۔ وہ جیب کے دروازے سے نکلا کر اوندھے منہ گر گئی۔

عدیل نے تاریکی میں جھکنے والے شعلے کی وجہ سے فائر کرنے والے کی لوکیشن دیکھ لی تھی۔ اس نے سائیکسٹر لگا لگااک پھل جشید خاں کی کپٹی سے ہٹایا اور حملہ آور کو نشانہ بنایا۔ پھلا فائر کی کارگر ثابت ہوا۔ مین اپنے سر میں گولی کھا کر وہ بخیریت گھاس پر گرنا دکھائی دیا۔

تابانہ اور حملہ آور لڑکی بدستور برسر پیکار تھیں۔ دو زخم..... بلکہ کاری زخم کھانے کے بعد تابانہ میں وہ توانائی تو نہیں رہی تھی تاہم اس نے خود کو مزید نقصان سے بچانے کے لیے تہ مقابل کے منجر والے ہاتھ کی کلائی جکڑ رکھی تھی اور اسے کسی صورت چھوڑنے پر تیار نہیں تھی۔ دونوں اس طرح ختم ہوتے گئے تھے پھر ہی تھیں کہ عدیل حملہ آور لڑکی پر فائر بھی نہیں کر سکتا تھا اور سلامتی نقوش والی وہ لڑکی بھی کوئی معمولی حریف نہیں تھی، جیسا کہ بعد ازاں پتا چلا۔ تابانہ کو ناقابل سلامتی نقصان پہنچانے والی وہ چوٹن نامی بری لڑکی بلیک پلٹ تھی اور نہایت خطرناک فائر تصور کی جاتی تھی۔ اس نے تابانہ کو اپنے سر کی ضربات سے مزید لہو لہان کر دیا تھا مگر وہ کسی صورت اس کی کلائی چھوڑنے کو تیار نہیں تھی۔ اس کے پھلو سے پہنچے والا خون پورچ کے فرش پر گل کاریاں کرنے لگا تھا۔

یک ا یک تابانہ کا دواؤ چل گیا۔ اس نے تہ مقابل کے



مجھے ہونے کے باوجود اسے ایک فرشی داؤ لگا یا اور بے بس کر ڈالا۔ برتاہل کا بازو اس بڑی طرح مڑا تھا کہ خون آلود منجر اس کے ہاتھ میں پکے ہوئے پھل کی طرح نظر آنے لگا تھا۔ دہشت زدہ الہام صحت کر کے آگے بڑھی اور اس نے پاؤں کی ٹھوکر سے منجر اس کے ہاتھ سے چھڑا دیا۔

بری فائفر ان لمحوں میں بالکل اشل تھی اور تابانہ کے آرام لاک میں بے بس نظر آرہی تھی۔ عدیل نے کھلم کھلا چارٹ کی دوری سے تاک کر اس کے سینے میں فائر مارا اور اس کی مزاحمت کا کھل کر دیا۔

اعمر سے دروازہ توڑے جانے کی آوازیں مسلسل سنائی دے رہی تھیں۔ عدیل نے تڑپ کر تابانہ کو دیکھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے بایاں پھلود پار کھا تھا اور خون اس کی انگلیوں کی ورزوں میں سے پھوٹ کر نکل رہا تھا۔ ”الہام! لچر کو سہارا دے کر گاڑی میں بٹھاؤ۔“ عدیل نے پکار کر کہا۔ پھر وہ مددگار لڑکی مونا کی طرف جھکا۔ رائفل کی گولی اس کے سینے میں لگی تھی اور گردن کے پچھلے حصے کو چھاؤ کر نکل گئی تھی۔ اسے مرنے میں شاید دو تین سیکنڈ ہی لگے ہوں گے۔ اس کی گردن ایک طرف مڑی ہوئی تھی اور ادھ کھلی آنکھیں بالکل ساکت تھیں۔ وہ جیسے دھند میں لپٹے سفیدے اور شاہ بلوط کے درختوں کو دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ وہ مزید آگے نہیں جاسکی لیکن کم از کم ان سنگناخ دیواروں میں سے تو نکل آئی ہے۔ وقت رخصت چھوٹے بھائی جیل نے جو شال عدیل کے جسم پر ڈالی تھی وہ اب عدیل کے کندھوں پر تھی۔ اس نے یہ شال کھول کر اس مددگار لڑکی کے نیم برہنہ جسم پر پھیلا دی اور جھید خاں سمیت گاڑی میں آگیا۔ گاڑی میں گھستے ہی اس نے پہلا کام یہ کیا کہ پمپل کے آہنی دستے کی دو تین زوردار ضربیں جھید کے سر پر لگائیں اور اسے دیا وانا فیا ہے بے خبر کر کے سیٹ پر پیچک دیا۔ جب وہ اندر ہی سے دوشتیں کر اس کر کے ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔ اس نے کن آنکھوں سے دیکھا تابانہ بھی نشست پر پھلو کے بل گری ہوئی تھی۔ خون کے قطرے تو اترے تو اسے گھوڑی جیسے کے فرش پر ٹپک رہے تھے۔

”تابانہ صحت نہیں ہارنی۔ ہم اسپتال پہنچ رہے ہیں۔“ اس نے جپ اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔

تابانہ بخدا غصیل کے ساتھ بس اثبات میں سر ہلائی۔ جپ کا طاقتور انجن گرجا اور وہ گیٹ سے نکل کر سڑک پر آگئی۔ گیٹ سے نکلے ہوئے عدیل نے مز کر اس پر ٹھوہوہ نیم تاریک عمارت کو دیکھا۔ گیٹ کے ستون پر میاں خدا

بش کے نام کی پلیٹ نظر آرہی تھی۔ جلدی عدیل کو اندازہ ہو گیا کہ یہ عمارت ایک فارم ہاؤس کا حصہ ہے۔ رات کے اس پھر فارم ہاؤس کے داخلی راستے پر فٹار کھوالی کے دو کتے پھراتے ہوئے نظر آئے۔ وہ جپ کو دیکھ کر ہٹا ہٹا سے کھڑے رہے۔ جپ فرالے کے ساتھ بڑی سڑک پر آگئی۔ الہام کی کراہتی ہوئی آواز عقب سے ابھری۔ ”لچر۔۔۔ پلیز لچر ہوش کریں، آنکھیں کھولیں پلیز۔“

پھر وہ روٹے ہوئے عدیل سے قاطب ہوئی۔ ”پاپا! دیکھیں ان کو، کیا ہو رہا ہے انہیں۔“

عدیل کے پاس اتنا وقت کہاں تھا کہ جپ روکتا اور اسے دیکھتا۔ وہ پوری توجہ سامنے سڑک پر مرکوز رکھے ہوئے بولا۔ ”الہام! ان کا سر اوجھا رکھو، ان کا سانس رکنے نہ پائے۔“

”پاپا! بہت خون بہہ رہا ہے۔۔۔۔۔ جلدی کریں۔“

جپ اب نسبتاً ہموار سڑک پر تھی۔ پھر کچھ فاصلے پر اسے ایسے آثار نظر آئے جن سے اسے اندازہ ہوا کہ وہ موٹر وے کے آس پاس ہے۔ موٹر وے کی جبر رٹار روشتیاں نظر آرہی تھیں۔ ایک جگہ اسے ایک سنگ میل نظر آیا جس پر لکھا ہوا تھا لاہور 30 کلومیٹر۔ اسے اندازہ ہوا کہ وہ ”مرید کے“ قصبے کے قرب و جوار میں کہیں موجود ہے۔ رخ کا تھین ہونے کے بعد اس نے جپ کی رفتار مزید بڑھا دی۔

☆☆☆

عدیل لاہور کے ایک بہترین پرائیویٹ اسپتال میں تھا۔ تابانہ کی حالت نازک تھی۔ اس کی کچھ استریاں کٹ چکی تھیں، پیٹ کے دیگر اعضا کو بھی نقصان پہنچا تھا۔ اسے مکمل بے ہوشی کی حالت میں آپریشن تھیمز کے اندر لے جایا گیا تھا۔ ایس پی عرفان اور جیل بھی اسپتال پہنچ چکے تھے۔ عرفان فح نے سب سے پہلے تو خون آلود جپ جتنی موجود اس نیم بے ہوش شخص کو اپنی تحویل میں لیا تھا جو برسوں سے دہشت کی علامت بنا ہوا تھا۔ اس کو اپنے سامنے دیکھ کر بھی عرفان یقین نہیں کر پا رہا تھا کہ یہ جھید خاں ہی ہے۔ دیگر اہلکاروں کا بھی یہی حال تھا۔ جھید خاں کو بھی پولیس کی عمرانی میں فوراً اسپتال کے اندر پہنچایا گیا۔ ہر طرف فون کی گھنٹیاں بج گئی تھیں۔ رات کے اس آخری پھر انقلابیہ کو اس اطلاع نے ہلا ڈالا تھا کہ جھید خاں گرفتار ہو چکا ہے۔ وہ لمبے ہاتھوں والا بندہ تھا۔ کسی بھی ری ایکشن سے بچنے کے لیے فہر کی پولیس کو الرٹ کر دیا گیا تھا۔ پولیس کی کئی ٹیمیں ”مرید کے“ کی طرف روانہ ہو چکی تھیں تاکہ اس فارم

کسی کو اس کی بہک تک نہیں پڑی تھی۔ وہ اُسے بس ایک "انگلینڈ پلٹ" قرار مری حیثیت سے ہی جانتے تھے۔

عرقان نے بڑی تندہی سے مرید کے اور گوجرانوالا کے لواحق میں چھاپے مارے۔ جوشید گینگ کے عین بندے گرفتار ہوئے اور ایک بھاگنے کی کوشش میں بلندی سے گر کر ہلاک ہو گیا۔ سسلی خیر بات یہ تھی کہ بلندی سے گرنے والا یہ شخص جوشید خاں کالا لاسپت مر جان عرف جونی تھا۔ وہ جو ایک مجبور و بے بس لڑکی کے لیے زبردستی کا دلوٹھانے چارہ تھا، اپنی ناپاک خواہش سمیت راعی عدم ہوا تھا۔

عرقان نے برآمد ہونے والی تمام عورتوں کو دارالامان پہنچا دیا تھا اور وہاں گارڈز متعین کر دیے تھے۔ شام سے تھوڑی دیر پہلے عرقان ان میں سے ایک فریدہ نامی عورت کو عدیل سے ملانے اسپتال ہی لے آیا۔

فریدہ کی عمر 35 سے اوپر تھی۔ یقیناً کسی وقت وہ خوب صورت رہی ہوگی مگر اب مدقوق چہرے اور دھان پان سپاٹ جسم کے ساتھ قابلِ رحم نظر آتی تھی۔ اسے اگر تیار نہیں کہا جاسکتا تھا تو صحت مند بھی قرار نہیں دیا جاسکتا تھا۔

پوچھ گچھ کے دوران میں اس نے ایک دو حیرت انگیز انکشاف کیے۔ اس نے بتایا کہ ہمسف میں رہائش رکھنے والی ان تمام عورتوں اور لڑکیوں کی حیثیت ماضی میں جوشید خاں کی رکھیلیں جیسی تھی۔ جوشید خاں کے ساتھ ان میں سے کچھ کا حلق سات آٹھ سال پہلے قائم ہوا تھا۔ کچھ کا چار پانچ سال پہلے اور کچھ اس کے بعد اس کے ساتھ رہی تھیں جس وقت جوشید خاں نے ان سے تعلق قائم کیا تب وہ ایسی نہیں تھیں جیسی اب نظر آ رہی تھیں۔ جوشید خاں کی تیار صحت نے انہیں اس حال تک پہنچایا تھا۔ یہ تھائی رائیڈز کی مخصوص بیماری والا وہی معاملہ تھا جو اس سے پہلے بھی سننے اور دیکھنے میں آچکا تھا۔ جوشید خاں سے قربت کا تعلق رکھنے والی ہر عورت جلد یا بدیر اس بیماری سے متاثر ہو جاتی تھی۔ بظاہر وہ مریض نظر نہیں آتی تھی، تھوڑا بہت کھاتی پیتی بھی مگر اس کا وزن بتدریج کم ہوتا چلا جاتا تھا۔ کچھ مریضوں میں ہر طرح کی خواہشات ختم ہونے لگتی تھیں۔

عدیل نے پوچھا۔ "تو جوشید خاں نے جنہیں وہاں کیوں رکھا ہوا تھا؟"

"وہ ہمیں آزاد کر کے اپنے لیے کسی طرح کا خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔" وہ دہکی آواز میں بولی۔

"وہ ایسے کسی وقت خیال آتا ہے کہ وہ ہمیں جان سے بھی مار سکتا تھا مگر شاید اپنے سین وہ ہمارے ساتھ مہربانی والا

ہاؤس پر ایک زوردار رینگے کیا جاسکے جہاں سے ڈان گرفتار ہوا تھا۔ اور جہاں کم از کم دو لاشیں بھی موجود تھیں۔ عرقان بھی جوشید کی کھڑکی کی طرف سے پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد مرید کے روانہ ہو گیا۔ عدیل نے اسے عمارت کا اندرونی نقشہ سمجھا دیا تھا اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ ہمسف میں کچھ تیار لڑکیاں اور عورتیں موجود ہیں۔ قیاس لگایا ہے کہ ان کی حیثیت قیدیوں کی سی ہے۔

الہام مسلسل رو رہی تھی۔ وہ بار بار عدیل سے پوچھتی تھی۔ "پاپا! پھر بچ جائیں گی نا؟"

عدیل اسے حوصلہ دے رہا تھا اور دہکا کرنے کو کہہ رہا تھا۔ پولیس اہلکاروں نے حفاظت کے نقطہ نظر سے اسپتال کے اس ویٹنگ روم کو گھیرا ہوا تھا جہاں الہام اور عدیل موجود تھیں۔ اسی دوران میں ایک عورت روئی پختی اور اہلکاروں کے درمیان سے راستہ بناتی عدیل اور الہام کے پاس پہنچ گئی۔ یہ تابانہ کی والدہ میڈم تھویر تھیں۔

"کیا ہوا میری تابانہ کو۔ کہاں ہے وہ؟" وہ عدیل کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولیں۔

"آئی او آپریشن تھیمز میں ہے۔ اس کا آپریشن ہو رہا ہے۔ وہ شکیک ہو جائے گی، آپ دعا کریں۔"

"خدا کے لیے اُسے بچالو۔ اسے کچھ ہو گیا تو میں بھی زندہ نہیں بچوں گی۔"

عدیل نے انہیں اپنے ساتھ لگا لیا۔ الہام بھی انہیں دلاسا دینے کی اپنی سی کوشش کرنے لگی۔ عرقان کی ہدایت کے مطابق اس کے ماتحت اہلکار تابانہ کے لیے خون کا انتظام کر رہے تھے۔ آپریشن تھیمز میں آنے جانے والے طبی عملے کے تاثرات سے کئی اعزاء ہوتا تھا کہ صورت حال سنگین ہے۔

☆☆☆

قیامت کی رات گزر چکی تھی لیکن امید کی صبح ابھی طلوع نہیں ہوئی تھی۔ یوں دو پہر کا ایک بج چکا تھا مگر آپریشن تھیمز سے نکلنے کے بعد تابانہ مسلسل بے ہوش تھی۔ دوسری طرف بڑی تیزی کے ساتھ کچھ اہم واقعات رونما ہوئے تھے۔ جب علی الصباح فجر کے وقت پولیس نے "مرید کے" کے اس نواحی قارم ہاؤس پر ریڈ کیا تو وہاں سے کوئی طرز ہاتھ نہیں آیا۔ نقطہ دو لاشیں پولیس یا پھر ہمسف میں بند سات مددخواہ تھیں۔ وہ بہت خوف زدہ تھیں۔ اس کے علاوہ ہمسف کے ہی ایک حصے سے منشیات کی ایک کھیپ بھی ہاتھ لگی۔ انڈر ورلڈ کا یہ خطرناک اسمگلر جوشید خاں قریباً دو برس سے اس قارم ہاؤس میں سماں خدا بخش کے نام سے عظیم تھا اور

سلوک کر رہا تھا۔ یعنی ہمیں زندہ رکھا ہوا تھا اور ہماری تمام تر ضروریات پوری کر رہا تھا۔

عرفان نے پوچھا۔ ”مونا نام کی جوتی کی فارم ہاؤس میں ماری گئی، اس کا کیا ماجرا ہے؟“

فریدہ نے گہری سانس لی۔ ”جہاں تک میں جانتی ہوں وہ جیشید خاں کے بیٹے جوتی سے خوف زدہ تھی۔“

”کیا مطلب؟“

”جیشید خاں اپنے ساتھ اکثر دو تین فی میل گاؤں بھی رکھتا تھا مگر اس نے اصول بتا رکھا تھا کہ ان گاؤں کے ساتھ کسی قسم کا جسمانی تعلق قائم نہیں کرتا تھا۔ وجہ یقیناً یہی ہوگی کہ وہ انہیں صحت مند دیکھنا چاہتا تھا۔ مونا اور بری لڑکی چوہن کے معاملے میں بھی یہی بات تھی مگر جیشید کا بیٹا جوتی..... مونا پر بڑی نظر رکھے ہوئے تھا۔ باپ کے منع کرنے کے باوجود وہ اس کے درپے تھا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ اس کے ذریعے وہ باغی ہوئی۔“

”بالکل ایسا ہی ہے جی..... کوئی اور وجہ سمجھ میں نہیں آتی..... جب مونا نے دیکھا کہ اسے اس چنگل سے نکلنے کے لیے راستہ مل رہا ہے تو وہ آپ لوگوں کی مدد پر آمادہ ہو گئی لیکن.....“ فریدہ کی آواز بھرا گئی۔ آنکھوں میں نمی آگئی۔

عدیل کی نگاہوں میں بھی وہ منظر کھوم گیا جب رافیل کی طاقتور ہلٹ گٹنے کے بعد وہ پوری فرس پر بے سدھ پڑی تھی اور دھند میں اپنے درختوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی مزاحمت اور پھر آزادی کا سفر کتنی جلدی شروع ہو کر کتنی جلدی ختم ہوا تھا۔

☆☆☆

تابانہ کے آپریشن کو 72 گھنٹے گزر چکے تھے اور وہ مسلسل آئی سی یو میں تھی۔ کسی وقت وہ ہوش میں بھی آجاتی تھی مگر اس کی حالت خطرے سے باہر نہیں تھی۔ اس کی والدہ اور جیل مستقل طور پر اسپتال میں اس کے ساتھ تھے۔ اس کے ایک ماموں جو فزیو تھراپسٹ تھے، وہ بھی آ جا رہے تھے۔ شام کو الہام اور عدیل پھر اسپتال پہنچے۔ جیل نے بتایا کہ وہ اس وقت ہوش میں ہے۔ الہام اسے دیکھنے کے لیے تین روز سے بے تاب تھی۔ اس روز جیل نے کوشش کر کے اسے ملا دیا۔

کوئی دس منٹ بعد الہام آنسو بہاتی ہوئی واپس آئی..... اس نے عدیل کو بتایا کہ انہیں آکسیجن لگی ہوئی ہے۔ کمرے میں اور کوئی نہیں تھا۔ وہ عدیل کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”پاپا! وہ بہت اچھی ہیں۔ دیکھیں اس حالت میں بھی

انہیں آپ کا خیال ہے۔ آپ کا پوچھ رہی تھیں..... مجھے بہت افسوس ہے پاپا کہ ہم نے ان کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کیا ہے۔“

عدیل اسے کوئی جواب نہ دے سکا۔

وہ کہنے لگی۔ ”پاپا! وہ صرف میری خاطر، اپنی رضامندی سے اس منحوس فارم ہاؤس میں بیٹھی تھیں۔ وہاں..... ان کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ میری خاطر انہوں نے ان لوگوں کی اتنی سخت مار پیٹ برداشت کی..... اور پاپا، میری اور آپ ہی کی خاطر وہ اس وقت ایسی حالت میں پڑی ہیں۔“ ایک لمحہ توقف کر کے اس نے نشو سے اپنی سرخ ناک پونجی اور بولی۔ ”وہ سب کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ جب ہم نکل کر پوریج میں پہنچے، وہ حملہ آور لڑکی آپ کو بہت نقصان پہنچا سکتی تھی اگر پچھر کو اس کے سامنے آنے میں ایک سیکنڈ کی دیر بھی ہو جاتی تو وہ کامیاب ہو جاتی۔ آج اگر آپ میری نظروں کے سامنے ہیں تو اس کے لیے ہمیں اللہ کے بعد پچھر کا شکر گزار ہونا چاہیے۔“

عدیل، الہام کو اپنے ساتھ لگا کر چلنے لگا۔

”پاپا!“ اس نے عجیب آہنگ میں کہا۔ ”وہ..... آپ کو پسند کرتی تھی پاپا۔ بہت زیادہ۔ کوئی کسی کے لیے اپنی جان اس طرح خطرے میں کب ڈالتا ہے..... آپ کو انہیں سمجھنے کی کوشش کرنا چاہیے تھی۔ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہ رہی تھیں مگر کل کر کہہ نہیں پا رہی تھیں۔“ پھر اس نے عدیل کے سینے میں منہ چھپائے چھپائے کہا۔ ”پاپا! یہ حادثہ ہونے سے پہلے ہی میرے خیالوں میں آتی تھیں۔ کسی وقت مجھے لگتا تھا، وہ بالکل میرے ساتھ کھڑی ہیں۔ انہوں نے ایک ہاتھ میں میرا اور دوسرے میں پچھر کا ہاتھ تمام رکھا ہوتا تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ وہ بھی میری ہی طرح پچھر کو چاہتی ہیں۔ م..... مجھے اور پچھر کو.....

ایک ساتھ دیکھنا چاہتی ہیں۔“ عدیل بس اس کا سر سہلاتا رہا۔ یہ اس سے تیسرے روز کی بات ہے۔ تابانہ کی والدہ اسپتال کے برآمدے میں جائے نماز بچھائے سر پہ سجود تھیں۔ عدیل لابی میں تھا۔ کالج کے دولہ کے اسے بحیثیت باکسر پہچان کر اس کے قریب آن بیٹھے تھے اور ہاتھیں کر رہے تھے۔ وہ اس بات پر بہت خوش تھے کہ چیمپئن باکسر بالکل فٹ نظر آتا ہے اور وہ شاید اسے پھر سے باکسنگ کے رنگ میں دیکھ سکیں اور یہ خواہش صرف ان لوگوں کی ہی نہیں تھی بے شمار شاگین ایسے تھے جو اس عمر میں بھی اسے رنگ میں دیکھنا چاہتے تھے..... فرٹ مین ظہور ہوا کی گرفتاری سیت جو کچھ بھی ٹیکسٹر جیشید خاں کے ساتھ ہوا تھا وہ سب

ھکے باز

اُس نے پھکی سگراہٹ کے ساتھ کہا۔ "ایک شرط پر اسکا باتیں نہیں کروں گی۔۔۔۔۔ پوچھیں کیا شرط ہے؟"

"کیا ہے؟"

"الہام دو چار برس میں آپ کو اکیلا چھوڑ کر اپنے گھر جانے والی ہے۔ اس کے جانے سے پہلے یا جانے کے فوراً بعد آپ شادی کر لیں گے۔" تابانہ کا انداز دھڑلے والا تھا۔

وہ بس خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی۔ "ایک بات اور۔۔۔۔۔ آپ یہ شادی اپنی کسی پرستار سے کیجیے گا۔۔۔۔۔ کسی بھی پرستار سے۔ دیکھنا وہ آپ کو پھولوں کی طرح رکھے گی۔ آپ پر شمار ہے گی۔"

عدیل نے ایک دھکی سانس لی۔ بڑے دھیان سے سفید بستر پر پڑی تابانہ کو دیکھا۔ ان لمحوں میں اس کے دل کے اندر جیسے ایک سوتا سا پھوٹ پڑا۔ سوز و گداز کے رنگ میں رنگا ہوا ایک نایاب پانی نمودار ہوا اوڈس کی رگوں میں داخل ہو کر خون کے ساتھ پورے جسم میں پھیل گیا۔ اس کا دل ایک دم ہی کسی اور انداز سے دھڑکنے لگا۔ اسے اس دیوانی سی لڑکی پر ایک دم ہی ٹوٹ کر پیار آیا تھا۔

اس نے تابانہ کے ہاتھ کو ہولے سے دبا کر کہا۔ "جی "پرستار" ڈھونڈنا کافی مشکل کام ہے تابانہ۔۔۔۔۔ نئی پرستار ڈھونڈنے کے بجائے کیوں نا اسی کے بارے میں سوچا جائے جو ہے۔"

وہ خالی، خالی نظروں سے اُسے دیکھنے لگی۔ جیسے کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا ہو۔ اس نے پھر اس کا ہاتھ دبا دیا۔ "ایک دن تم نے کہا تھا، تم میری ہر بات مان سکتی ہو۔ ہر بات چاہے نہ ماننا۔ اس کو چھٹی اور آخری بات سمجھ کر مان لو۔ ٹھیک ہو جاؤ تابانہ اپنی بیماری کو شکست دے دو۔"

اس کا رنگ حریر سفید پڑ گیا۔ آنکھوں میں گہرا کرب جاگ گیا۔ عدیل کو یوں لگا جیسے اس نے یکایک اس پر ایک بہت بھاری بوجھ ڈال دیا ہے۔۔۔۔۔ اس بوجھ سے وہ سر تا پا لرز مکنی ہے۔ ایک دم اسے کھانسی کا دورہ پڑا۔ سینے سے کھڑکھڑاہٹ کی آواز آنے لگی۔ عدیل نے جلدی سے آنکھیں ماسک اس کے منہ پر چڑھا دیں۔ کھانسی سے اس کے پہلو کے ٹانگے ٹوٹنے کا اندیشہ تھا۔ ڈیولڈا کٹر جیسی ہوئی اندر آئی۔ عدیل کو ذرا جھڑک کر بولی۔ "آپ سیانے پانے ہو کر اپنے مریض کے لیے مشکلات پیدا کر رہے ہیں۔ پانچ منٹ کی اجازت تھی، آپ دس منٹ سے یہاں موجود ہیں۔"

عدیل "سوری" کہتا ہوا لٹے قدموں باہر نکل آیا۔

میڈیا کی زینت بن چکا تھا۔ یہ سب کچھ بہت حیرت ناک تھا مگر اس میں سب سے حیرت ناک بات یہی تھی کہ عدیل جو ایک آن چاہے مقابلے کے بعد بستر پر جا پڑا تھا اب بھڑانہ طور پر تندرست نظر آ رہا تھا۔ اپنی اندرونی پریشانی کو دبا کر عدیل لڑکوں کے سوالات کے جواب دے رہا تھا جب بھل تجزیہ دہوں سے اندر آیا۔ اس کے چہرے پر درخشاں اور تشویش کے سائے تھے۔ سرگوشی کے انداز میں بولا۔ "بھائی جان! اسے سانس ٹھیک سے نہیں آ رہی۔ وہ آپ سے ملنا چاہ رہی ہے۔ میں نے بڑی مشکل سے اجازت لی ہے۔"

اب عدیل بھی اُس سے ملنا چاہ رہا تھا۔ کم از کم ایک بار تو ملنا چاہ رہا تھا۔ وہ بھرے ہوئے دل کے ساتھ اٹھا۔ ایک نرس نے اسے مخصوص سبز گاؤن پہنایا اور وہ انتہائی نگہداشت کے یونٹ میں داخل ہو گیا۔ وہ اپنے ڈیانا کٹ بالوں کے ساتھ بستر پر سیدھی لیٹی تھی۔ آنکھیں کے علاوہ اسے اور کئی نالیاں لگی ہوئی تھیں۔ چہرے کی سوجن جس نے اسے بد شکل کر دیا تھا اب کافی حد تک کم ہو چکی تھی مگر آنکھوں کے اندر سنگین سائے گہرے ہو گئے تھے۔

عدیل اُس کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ عدیل کی طرف بڑھایا، جیسے چاہ رہی ہو کہ وہ اسے تمام لے۔ عدیل نے ہاتھ تمام لیا۔ اس نے اپنا ماسک سر کا دیا۔ اس کے زور خشک ہونٹوں پر ایک دھیمی مسکان بکھر گئی۔ بہت ہلکی آواز میں بولی۔ "سراسر اے پرستار تو ایک جیسے نہیں ہوتے۔ کچھ میرے جیسے بھی ہوتے ہیں۔ اب پرستاروں سے دور رہنا چھوڑ دیجیے گا۔"

"اسکی باتیں مت کرو تابانہ۔ میں نے ڈاکٹر سے بات کی ہے۔ وہ کہتا ہے، تم کو جلد اچھا ہو جانا ہے۔"

"آپ بہت سچے ہیں سراسر کچھ آپ کے چہرے پر آ جاتا ہے۔ آپ کو تو چھوٹی سی دینا بھی نہیں آتا۔"

وہ سنی اُن سنی کرتے ہوئے بولا۔ "تابانہ! میری سمجھ میں نہیں آتا، میں تم سے کن لفظوں میں معافی مانگوں۔ میرے دل پر بہت بوجھ ہے۔"

"تمہیں اور اسٹارڈو معافی نہیں مانگا کرتے۔ معافی تو پرستار مانگتے ہیں۔ میں نے بھی اپنی نادانیوں سے آپ کو بہت پریشان کیا۔ آپ کا بہت وقت ضائع کیا۔ آپ کے لیے مشکلات کھڑی کیں۔ مجھے معاف کر دیجیے گا۔" وہ کراہ کر بولی۔

"فلٹر تابانہ! اسکی باتیں مت کرو۔ اپنے ٹھیک ہونے کی باتیں کرو۔ تمہیں ٹھیک ہو جانا ہے۔"



اس کے بعد عدیل بھی اسپتال نہیں گیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس نے تابانہ سے جو کہنا تھا، وہ کہہ دیا ہے۔ اب جو ہونا ہے اس پر کسی کا کوئی اختیار نہیں۔۔۔۔۔ کرشموں اور مجبوروں پر بھی کسی کا کوئی اختیار نہیں ہوتا۔ یہ اد پروا لے کی مرضی سے رونما ہوتے ہیں یا نہیں ہوتے۔ اس کی گھر ٹھیک ہونے والا واقعہ بھی تو کسی مجرے سے کم نہیں تھا۔ (جشید گینگ کی برپادی اور کم از کم 40 افراد کے قاتل جشید کا اچانک قانونی ٹکے میں آنا بھی تو مجرہ ہی تھا)

تابانہ کے زخموں کے انکیشن کے لیے جو کچھ ڈاکٹرز سے ہو رہا تھا، وہ کر رہے تھے۔ عدیل نے جیل اور الہام سے بھی کہہ دیا تھا کہ وہ تابانہ کے بارے میں اسے کوئی خبر نہ دیں۔۔۔۔۔ وہ بس اس کے لیے دعا کر رہا تھا۔ جیل ہمیشہ سے عدیل کا حراج شاس اور رازداں تھا۔ وہ اس کی دلی کیفیت کو بڑی اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ اس نے اسپتال میں تابانہ کی نگہداشت کی پوری ذمہ داری خود اٹھالی تھی اور عدیل کے لیے "اسپتال" کے حوالے سے بلیک آؤٹ کر دیا تھا۔

پھر ایک روز ایسا ہوا تھا کہ الہام زبردستی اس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ وہ رو رہی تھی۔ وہ اس سے لپٹ گئی تھی لیکن اس کے آنسو خوشی کے آنسو تھے۔ اس نے عدیل کو اپنے ساتھ بٹھتے ہوئے کہا تھا۔ "پاپا انچر آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔"

"وہ ٹھیک ہیں؟"

"آپ خود آکر دیکھ لیں۔"

عدیل اس کے ساتھ کمرے سے نکلا تھا اور اسے پھر بے طرح چمکتا پڑا تھا۔ تابانہ گھر کے ڈرائنگ روم میں موجود تھی۔ جیل اور عرفان اسے سہارا دے کر ڈھیل چیر سے اتار رہے تھے۔۔۔۔۔ صوفے پر بٹھا رہے تھے۔ اس کا چہرہ زرد تھا مگر ہونٹوں پر مسکان تھی۔ اس کی والدہ بھی ہمراہ تھیں۔

"بڑی ضدی ہے یہ۔" اس کی والدہ نے کہا۔ "کہہ رہی تھی پہلے اپنے گھر نہیں جاؤں گی، الہام کے گھر جاؤں گی۔ عدیل صاحب کو سلام کروں گی۔"

عدیل کتنی ہی دیر بکتہ زدہ سا کھڑا رہا۔ "جھینکس گا۔"

اس نے کہا پھر جلدی سے واپس چلا گیا۔ وہ ایک چیمپئن ہا کسر تھا۔ اس کا ایک "ایج" تھا۔ اسے پسند نہیں تھا کہ کسی کے سامنے اس کی آنکھوں میں نمی آئے۔ قہقہہ دیر بعد جب وہ خود کو سنبھال چکا تو الہام اُحد داخل ہوئی۔ اب وہ اپنے آنسو پونچھ چکی تھی اور اس کا چہرہ اس میں دھلا ہوا گلاب نظر آتا تھا۔

اس کے ہاتھ میں ایک خوش رنگ بو کے تھا۔

"یہ کس لیے ہے؟" عدیل نے پوچھا۔

وہ عجیب انداز میں بولی۔ "اس کے لیے پاپا جس نے آپ کے کہنے پر اپنی زندگی اور موت کی جنگ جیتی ہے۔ اپنی ہماری کو انکی یادگار "روز ٹینس" (حراست) پیش کی کہ ڈاکٹر بھی حیران رہ گئے۔ ہاں پاپا اچھے دس بارہ دنوں میں مس تابانہ نے اپنی "دون پاور" کی مدد سے ایک انہونی کر دکھائی ہے۔"

عدیل ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ "جایے پاپا۔۔۔۔۔ پلیز اپنے ہاتھوں سے یہ بھول ان کو دیجیے۔ کمرے میں اب کوئی نہیں، وہ اکیلی ہیں۔"

اپنے لاڈلے پن سے اس نے عدیل کے تذبذب کو دھکیل دھکیل کر ایک کونے میں کر دیا۔ عدیل بو کے لے کر ڈرائنگ روم میں چلا گیا۔ وہ صوفے پر نیم دراز تھی۔ عدیل کو دیکھ کر اس نے جلدی سے اٹھنے کی کوشش کی۔ عدیل نے اسے روک دیا۔ بو کے اس کے سامنے شیشے کی تپائی پر رکھ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ غم نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی۔ دیکھتی رہی۔ پھر ثقاہت بھرے لہجے میں بولی۔ "آپ کی بات مان لی نا۔" اس کا اشارہ اپنی صحت یابی کی طرف تھا۔

"شکریہ تابانہ۔"

"لیکن آپ کی دوسری بات مجھے بہت بُری لگی۔"

"کون سی؟"

"آپ نے کہا تھا میں پہلی اور آخری بار تم سے کچھ کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔ آپ نے آخری بار کیوں کہا؟" تابانہ کے لہجے میں دنیا بھر کے شکروں کی ناراضی نکجا ہو گئی تھی۔

وہ ذرا توقف سے بولا۔ "ٹھیک ہے تابانہ، وہ آخری بات نہیں تھی۔ میں ایک دو گزارشات تم سے اور بھی کروں گا۔" اس کا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔ ہونٹوں پر ایک غیر محسوس مسکراہٹ چمک گئی۔

کمرے کی خاموشی میں جیسے ایک ساز سازج اٹھا تھا۔ وہ اُس کا ہاتھ تھام کر بولی۔ "ایک دو گزارشات نہیں جناب، میں چاہتی ہوں آپ مجھ سے بہت سی باتیں کہیں اور میں بہت سی باتیں مانوں۔۔۔۔۔ بس ماننی چلی جاؤں۔"

گھڑکیوں سے باہر کئی دنوں کی دُھند اور ابر آلود سردی کے بعد اچانک ہی سورج اپنا چہرہ دکھانے لگا تھا۔۔۔۔۔ ایک سہری دھوپ۔۔۔۔۔ اداس، بیخ بتہ درو و یو ار کو کرمانے جا رہی تھی۔

